

الصربية التامة مع قبحا
الات تهنيق الورق
Geha SHREDDERS

الجزيرة

بسم الله الرحمن الرحيم

في الجزيرة اليوم
 صحنه ضحكهم وضحكهم في ضحكة
 ثقافية
 (ضيف الجزيرة)
 أطباء على تصفيتها لمجموعة ثقافية
 في تبليغها للثقافة
 (الملحق الرياضي)

أكثر من 7000
على سيارات
هونداي في
أبوظبي
 هونداي الوعلان
 الرياض - طريق حرجي - شرق مرسى الحد الجديد
 ٩٩١٠٨٠٨٠

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

AL-Jazeera Daily Newspaper- 26Th Year- Friday 3 / 1 / 1410H- 13 AL- ASAD 1367H- SFH- 4 / 8 / 1989G- NO. 6154.

الجمعة ٢٠ صفحة

الجمعة ٢٠ صفر ١٤١٠ هـ - ١٣ أيلول ١٣٧٠ م - ٤ آب (أغسطس) ١٩٨٩ - السنة السادسة والعشرون - العدد ٦١٥٤

مدبر مكتب المفوضية السامية لشؤون اللاجئين بالأمم المتحدة لـ «الجزيرة»

دعم المملكة وتبرعات خادم الحرمين الشريفين الشخصية
للمدعي العالمي همد في قيام المفوضية بالواجبات

مدبريه الدولارات التي تقدمها المملكة والقسم والكروسيه السعودي تجد تلبية لدى نداء انساني

طلب لقاء خادم الحرمين الشريفين حول ذلك، ووافق عليه الله على الفور. وأوضح مدير مكتب المفوضية السامية لشؤون اللاجئين بالأمم المتحدة أن المملكة تساهم سنوياً للبرنامج العام للمفوضية ببلغ ١٠,٠٠٠ دولار، وهو ما ساعد المفوضية في القيام بواجباتها على أكمل وجه.

السامية لشؤون اللاجئين إلى أن المملكة قد قدمت منذ أوائل الثمانينات دعماً سخياً للدول الأفريقية التي تؤول اللاجئين تجاوز الـ ٣٥ مليون دولار، بالإضافة إلى قيامها بتقديم تبرعات عينية كالكروسيه، وكذلك تقديمها القمصن للاجئين الأفغان في الباكستان، ولعدد من اللاجئين في الصومال. بعد أن تقدمت المفوضية

لـ (الجزيرة) أن المملكة من الدول القليلة الساتية لتلبية أي نداء انساني عالمي يقدم لها، معرباً في هذا الصدد عن تقديره واعتزاز المفوضية السامية لشؤون اللاجئين للدعم السعودي الكبير الذي قدمته حكومة خادم الحرمين الشريفين جراء الكوارث التي واجهت السودان وبنجلاديش والباكستان وعدداً آخر من الدول. وأشار مدير مكتب المفوضية

د. كلوفين مقصود المنسوب الرائج للجامعة العربية لدعم الأمم المتحدة لـ «الجزيرة»

زيارة خادم الحرمين الشريفين المرتبة إلى واشنطن تأكيداً للثوابت العربية
بيان اللجنة الثلاثية أعطى لحقائق كاملة وحدد التسويات وشخص أداء
معرض المملكة بين الأمم واليوم انجاز ثقافي وحضاري للحرب جديداً

أكد الدكتور كلوفين مقصود المنسوب الدائم للجامعة العربية لدى الأمم المتحدة أن الزيارة المرتبة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز إلى الولايات المتحدة تأتي في وقت تشهد فيه الساحة العربية والدولية الكثير من المستجدات بالغة الأهمية والتعقيد.

وقال د. مقصود في حديث خاص لـ «الجزيرة» إن تأجيل زيارة خادم الحرمين الشريفين لواشنطن يعمل الكثير من المبالغات التي تبرهن على أن الملك فهد - حفظه الله - يعمل من أجل المساهمة في طليمة الأولويات والمهام العربية.

وأشار د. مقصود إلى أن الملك فهد - حفظه الله - يسعى للحصول على ضمانات من القيادة الأمريكية لإعادة تقييم سياستها في الشرق الأوسط على أسس أكثر موضوعية وتوازناً.

وطالب د. مقصود الولايات المتحدة الأمريكية بأن تضمن المبادرات الفلسطينية الأخيرة نحو السلام. وقال د. مقصود إن واشنطن إن تعترف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير وتأمين أمنه، فإنها ستطرح



رئيس الهيئة الإسلامية العليا بالقدس الشيخ سعد الدين العلمي : المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين قدمت الكثير لصالح القضية الفلسطينية

أكد الشيخ العلمي رفض مواطني الأراضي العربية المحتلة المقترحات الإسرائيلية بشأن حل المشكلة الفلسطينية قائلاً أن السلام لا يمكن أن يتحقق في المنطقة ما لم يتضمن عودة القدس إلى السيادة العربية على اعتبار أن القدس تشكل بالنسبة لنا مفتاح السلام والاستقرار في المنطقة.

وأعرب الشيخ العلمي عن شكره للدعم المالي للتواصل الذي قدمته الحكومة السعودية لرعاية المقدسات الإسلامية في الأراضي العربية المحتلة وبخاصة للمسجد الأقصى المبارك وقال إن العمل جارٍ الآن لإقامة العديد من المساجد في الضفة الغربية وتمويل ورعاية رابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة.

واشنطن تواصل مساعيها لحل أزمة الرهائن : رفض أي صفقة أو ترتيب مع المختطفين والسفن العربية الأمريكية تتحرك بالقرب من لبنان وإيران

هناك أشخاصاً يستخدمون تلوثهم لحل هذه المشكلة. ويرى بعض المسؤولين الأمريكيين أن الولايات المتحدة لن تتقبل بأي حال من الأحوال أي أعدامات أخرى. وهو الشيء الذي يشير إلى احتمال القيام بعمل عسكري إنشائي حيث يتحرك أسطولان من السفن الحربية الأمريكية من بينها حاملتا طائرات وبإحدا حربية بالقرب من لبنان وإيران. وقد صرح الرئيس بوش للصحفيين عقب استقباله للشيخ محمد بن مبارك ابن حمد آل خليفة وزير خارجية البحرين أمس قائلًا: «لأننا نبدل المستحيل في السعي من أجل سلامة فلسطين الأرض المحتلة قالوا لـ (الجزيرة) : الأرض مقابل السلام لاجراء الانتخابات

وأصل الرئيس الأمريكي جورج بوش وكبار مستشاريه جهودهم الرامية لإنهاء الأزمة التي ترتبت على مقتل الكولونيل الأمريكي وإيلام ميخيزن واختطاف الشيخ عبد الكريم عبيد بواسطة قوات الاحتلال الإسرائيلي بجيوب لبنان وكذلك التهديدات المتواصلة بقتل المزيد من الرهائن الأمريكيين في لبنان.

وقد بدأ الرئيس بوش متحفياً حيال نتائج المساعي الدبلوماسية التي بذلها واشنطن من أجل وقف عمليات إعدام الرهائن. ولم يكن متفائلاً إزاء أيديا حل قريب إلا أن المتحدث باسم الخارجية الأمريكية قالت أن لديها من الأسباب ما يدفعها إلى الاعتقاد بأن

وكيل وزارة العمل لشؤون الضمان الاجتماعي في تصريح لـ «الجزيرة» : ٢٦ ألف مليون ريال انفتحت الوكالة منذ إنشائها حتى نهاية عام ١٤٠٩ هـ

ميزانية السنة المالية الجديدة ١٥٠٠ مليون ريال تم إنفاق ١١٥٠ مليون منها حتى الآن

وقال أنه بفضل الله تعالى لم يفشل تجميعات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود - حفظه الله - واهتمامه الشخصي بشؤون المواطنين عموماً، والامر المسرعة والتي تهتم الدولة ممثلة في وزارة العمل وكالة شؤون الضمان الاجتماعي تم توفير المستوى الكريم الذي يليق بحياة الإنسان السعودي في معيشته وسكنه وأسباب راحته ورفاهيته.

وأضاف أن الخدمة التي تقدمها وزارة العمل ممثلة في وكالتها لشؤون

الجهات الأمنية المسؤولة في عمان لـ «الجزيرة» : إسرائيل طبعت ملايين الدينارات الأردنية
أفراق سوق الأردن لزراعة اقتصاده الوطني

أكدت الأوساط الاقتصادية والأمنية في عمان لـ «الجزيرة» أن إسرائيل طبعت ملايين الدينارات الأردنية وأفراق سوق الأردن لزراعة اقتصاده الوطني.

وتؤكد هذه الأوساط على أن الجهات الأمنية المسؤولة في الأردن الفت

المجاهدون الأفغان استقوا طائرتين للنظام المميل و٤٠ من قوات النظام استسلموا لهم

تمكن المجاهدون الأفغان من إسقاط طائرتين حربيين لنظام كابول المميل خلال غزيتها على المواقع المتقدمة للمجاهدين الرباطين حول مطار مدينة تينهار.

ولم تكن وكالة أنباء البنيان التابعة للمجاهدين الأفغان أن المجاهدين هموا خلال قصفهم يوم أمس الأول لمطار قندهار إحدى طائرات النقل العسكرية التي كانت رابضة على أرض المطار.

وأشارت إلى أن المعارك العنيفة لا تزال تدور بين المجاهدين وقوات نظام

وزير العلاقات الاقتصادية السوفيتي يصل إلى طرابلس

تذكرت وكالة الأنباء الليبية أن وزير العلاقات الاقتصادية السوفيتي ميخائيل كوزنيتسوف وصل مساء أمس الأول إلى ليبيا في زيارة لم تتحدد مدتها.

وقالت الوكالة الليبية التي نقلتها في وقتها أن الوزير السوفيتي حضر لدى وصوله أن زيارته ستساهم في تعزيز العلاقات بين بلاده وليبيا في مختلف المجالات.

الرئيس زين العابدين عرفات افتتح مؤتمر «فتح» بحضور ١٠٥٠ مندوب

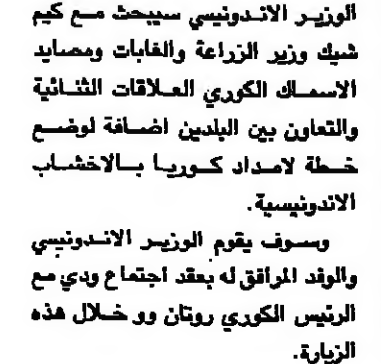
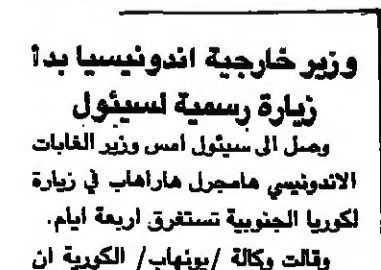
بدأت بتونس أعمال المؤتمر العام الخامس لحركة التحرير الفلسطينية مفتوح بحضور الرئيس التونسي زين العابدين بن علي والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وعدد من القيادات الفلسطينية.

وسيعتد المؤتمر الذي يحضره حوالي ألف وخمسين عضواً من المنتظمين لفتح في جميع أنحاء العالم يبحث مسائل تنظيمية تتعلق بهيكل كل الحركة إلى جانب القضايا السياسية المتعلقة بتطورات القضية الفلسطينية على المستوى الداخلي والخارجي والتحديات الدبلوماسية التي تواجهها القيادة الفلسطينية منذ إعلان الدولة الفلسطينية وتطور الحوار الأمريكي الفلسطيني والخطوات المقطوعة على طريق المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط.

كما سيعتد المؤتمر الذي يتوقع أن يستمر أكثر من أسبوع تجدد الانتفاضة الفلسطينية وسبل دعمها وتحقيق استمراريتها وفاعليتها في استرداد الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.

وزير خارجية اندونيسيا بدأ زيارة رسمية لـ (الجزيرة) : وصول إلى سبيل أس وزير الغابات الاندونيسي ماجمل هارهاب في زيارة لكوريا الجنوبية تستغرق أربعة أيام. وقالت وكالة /يونهاب/ الكورية أن الوزير الاندونيسي سيبحث مع كيم شيك وزير الزراعة والغابات ومصايد الأسماك الكوري العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين إضافة لوضع خطة لاعداد كوريا بالاخصاب الاندونيسي.

وسوف يقوم الوزير الاندونيسي والوفد المرافق له بعقد اجتماع ودي مع الرئيس الكوري روتان وو خلال هذه الزيارة.



الأسد يعلن رغبته ورغبة ملايين السوريين في إعادة الوحدة مع مصر

قال الرئيس السوري حافظ الأسد في برقية إلى أحمد الخواجة نقيب المحامين السوريين أن سوريا تتطلع إلى الوحدة مع مصر.

وسوريا وليبيا هما البلدان العربيان الوحيدان اللذان لم يعيدا العلاقات الدبلوماسية مع مصر حتى الآن بعد قطعها في عام ١٩٧٩.

وقال الرئيس السوري أمس الأول - طبقاً لـ «يوتيم» - في رده على برقية كان

وزير الخارجية السوري يترأس وفد سوريا في مؤتمر الوحدة العربية

اجتمع وزير الخارجية السوري جيس بيكر في واشنطن مساء أول أمس مع وزير الخارجية البحريني الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة الذي يزور واشنطن حالياً.

وأوضح المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية - طبقاً لـ «يوتيم» - أن الاجتماع تناول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وأشار المتحدث إلى أن بياناً رسمياً حول المباحثات بين البلدين صدر أمس الخميس بهذا الشأن.

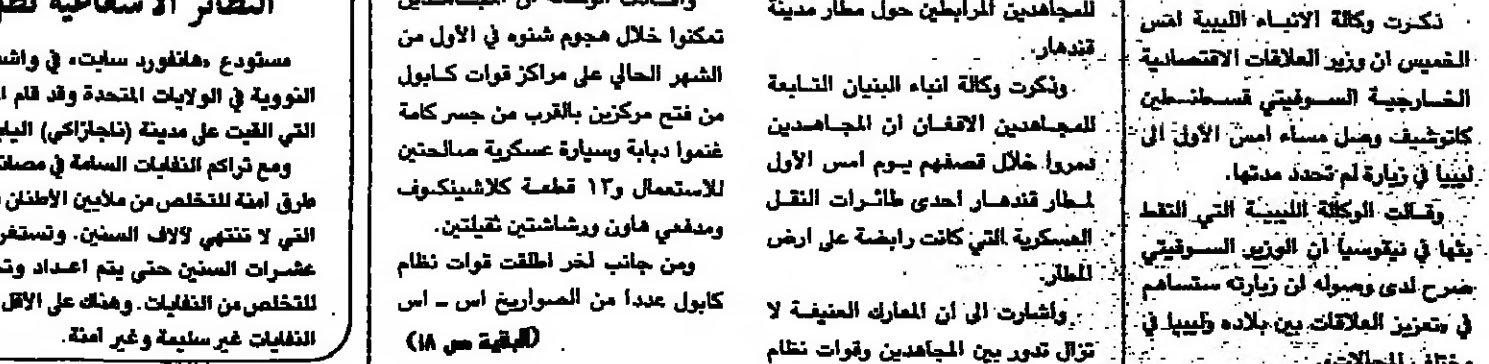
القليبي يزور مصر في وقت قريب

ذكرت أنباء صحفية تونسية أمس أن الفضالي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية سيقوم قريباً بزيارة لمصر تعتبر الأولى منذ عودته مصر إلى الجامعة العربية بعد مؤتمر القمة العربي الطارئ الذي عقد مؤخراً بالدار البيضاء.

وفد سوداني يزور المغرب قادمًا من تونس

أعلن مصدر رسمي مغربي أمس أن وفداً سودانياً برئاسة السيد إبراهيم نايل إيدام عضو مجلس قيادة ثورة الانتفاضة الوطني الذي قام بزيارة إلى تونس وصل أمس الخميس إلى الرباط.

وهذه هي أول زيارة يقوم بها وفد سوداني إلى المغرب منذ وصول النظام الجديد إلى السلطة في الخرطوم في ٣٠ حزيران / يونيو الماضي.



أدباء في ذمة التاريخ!



حوار أجراه:
محمد الوكيل
تصوير:
فتحي كافي

المسألة الزمنية بين إجراء هذا الحوار ونشره تزيد عن السنتين... والسبب - كما أريد أن أكون واضحاً فيه - هو الضيف نفسه حيث طلب أن أترك له الأسئلة وكان ذلك قبل عامين وفي النادي الأدبي بالمدينة المنورة... رغم أنني لا زلت أذكر أن الحوار دار بيننا فوق الساعتين قمتا بتسجيله لكن الضيف بعد فترة طلب عدم نشر المسجل والاعتماد على الأجابات المكتوبة... وهذا يدفعني أن أقول للقارئ إذا كانت بعض الأسئلة لا تفي بالفرض أو أنها «ماتت» فلأن عمر الأسئلة يزيد عن السنتين أما الأجابات فمصرها لا يزيد عن الشهرين.

وقبل أن أثير إلى جزئيات حديث الضيف كتفاط أراد التركيز عليها أود أن أسجل تقديري للزميل الصديق مروان قصاص مدير مكتب هذه الجزيرة بالمدينة المنورة والذي تابع هذا الحوار... كما أعتبر الأستاذ محمد هاشم رشيد حيث نجرنا وأخذنا جزءاً من حوار له ٢٤ ساعة اجازة حيث أن الأجابات كانت طويلة جداً... أعود للحديث نفسه والذي تطرق فيه ضيف الحلقة الأستاذ الأديب الرشيد إلى المراحل الأولى من دراسته وإلى نهضة الفكر... وكذلك رواد الأدب في المدينة... كما تطرق في حديثه إلى الدفاع عن الأندية الأدبية بالملكة... والجبل في الحديث هو أن الأستاذ الرشيد أوضح كل النقاط التي ربما دارت في ذهن الكثيرين من الشباب... أترككم مع الحلقة الأولى... وكان السؤال الأول كالتالي...

الشهرة عبء؛ ففهم تفرض على الإنسان ما لا يحب وما يحب

بيننا عن بعض الأسماء الكبيرة فلا أجدها في معظم الأحيان، أو أجد البعض وافقت البعض الآخر من شعرائنا الكبار، ويمرور الزمن أصبحت لا أهتم بهذا الموضوع إطلاقاً...
■ كيف تحمل نفسك إلى دائرة الضوء؟
بسيطة... الكتب بصديق وأخلاق من منطق الدعوة أو الرسالة التي تؤمن بها دون أن تتكرر في دائرة الضوء، فإن ظلت بمنأى عنك فالتعب عن الآخرين، فسوف تفكره الأصوات من اصداقات وخسومات على السواء

■ متى تكون الشهرة بصراحة متعبة لصاحبها؟
- من العجيب أن تشترط مع كلمة (الشهرة) في مادتها الأساسية، كلمة (التشهير)... فالشهرة عبء شتم تفرض عليك الكثير مما تحب وما لا تحب... وهي معقولة وطبيعية حين تكون مهمتها الأساسية مرتبطة بالناس، وبمصلحتهم أما حين تنبت الشهرة عن الجهد الذاتي المبذول لبناء الشخصية وتطويرها كما هو الشأن بالنسبة للعلماء والأدباء والمفكرين والفنانين، فقد تكون في بعض الأحيان كارثة... لأنها تتعارض مع ما يجب أن يتحقق لهؤلاء من استقلال كل ما يمكن من وقت لتحقيق ذاتهم، وإدراك رسالتهم الفكرية وتختلف - بالطبع - حاجة كل من هؤلاء إلى استيطان أفكاره، ومشاعره... ولكن الشهرة - على أية حال - كلما اقترنت برغبة الناس في التقرب اليك، ومشاركتك لهم في شتى أحوالهم ومناسباتهم زادت متاعبها.

■ الصحفي... حضور مستمر
■ هناك نجوم للرياضة، ونجوم للفن... في رأيك من هم نجوم الصحافة؟ قبل ثلاثين عاماً... وقبل عشرين عاماً... والآن...
- المشكلة الحقيقية للصحافة تكمن في أنها تشبه صالة العرض في المسرح والكثير من الصحفيين تتراقص حولهم الأضواء، وهم على الصلابة يواجهون الجمهور، فإذا انتهت أدوارهم لم يعد يتذكرهم أحد... بل إن الأمر أدنى من ذلك بكثير، فقد يكفي ديوان شعر واحد أو مجموعة قصصية جيدة ليكون لك مكانة المميز في تاريخ الأدب، ولكنه كمصحفي يجب أن يكون لك حضور مستمر، حتى لا تجرفك أمواج النسيان.
قبل أكثر من عشرين سنة، وعلى وجه التحديد في آخريات الفترة التي علت فيها مراسلا ومندوباً

■ مثل ماذا؟؟
- أولاً: الإيمان بالفكرة... الإيمان الحقيقي الذي ينبع من القلب، ويهيئ على الجوارح، ويحل على التصحية والفداء في سبيل تحقيقها.
ثانياً: الاعتماد - بعد الله سبحانه وتعالى - على مرتكزات روحية حقيقية كقضية بأحدت الرب والبيئة في الصفوة المضادة.
ثالثاً: الصدق الواقعي إلى جانب الصديق النفسي، وهو ما يمكن التعبير عنه بالاستدلال ببراعم واقعية على زيف الأفكار والمخططات التي يعتمد عليها خصوم الدعوة.
رابعاً: انسجام هذه الفكرة أو الانطلاق مع القوانين الكونية التي وضعها الخالق من أجل تحقيق مشيئته العليا في نصر عباده المؤمنين خاسراً: الاعتماد على قوى مادية لها جبروتها في الأرض... ولكن هذا العصر - مع الأسف - تتساقط فيه كلمة الحق وكلمة الباطل.

■ لو اختلعت عنك الإضواء هل تشهر بالقول؟
- الذي يقلقني - فعلاً - ليس اختفاء الأضواء عني بين فية وأخرى فما أيسر علاج هذه المشكلة... ولكن الذي يقلقني حقيقة من ماذا يتبقى مني ومن إنتاجي الأدبي بعد رحلي عن الدنيا...
فأنا أعرف الكثير من الأساليب التي تحملني إلى دائرة الضوء أو تجعلها لي، ولكنني في معظم الأحيان لا أعبرها أية أهمية فقد كان من المفروض أن ينشر هذا الاستطلاع منذ فترة طويلة لو كانت هذه الرغبة أقوى من كسلي والتواهي للعالمين ولدي أكثر من دعوة لاستطلاع صحفي أو مشاركة أدبية لم أجد الوقت الكافي لتبنيها، كما أقول لنفسي وللناس ولئن كانت كسلاً أو تكاسلاً، فقد كانت عقيدة أومن بها، في بداية حياتي الأدبية حين تقاعست عن الرد على رسالة الأديب المغفور له الأستاذ عبد السلام الساسي بموافاته بغيره عن حياتي وإنتاجي لفهمه إلى مواد كتابه عن شعراء الحجاز (بدعوى) أن إنتاجي منشور وحياتي معروفة...! وحين أملت جمع المقالات التي كتبت عن ديواني الأول: (وراء السراب) منذ صدوري إلى ما قبل سنوات، على أمل أن يقوم بجمعها أحد الباحثين أو الدارسين.

■ كنت أشعر بشيء مما تقول
■ لو لم يذكر اسمك في معرض الحديث عن أدباء المملكة المعاصرين... تشعر بالضيق؟؟
- الطبيعة البشرية عالم عجيب، فهي تستطيع المقام في أي مكان تحل فيه، حين يكون ذلك بارادتها، ولكنها تحس بالقلق والتوتر حين يفرض عليها البقاء ولو للحظات بعيداً عن المكان الذي يجب أن تحل فيه.
ولاكون صادقاً معك ومع القراء، فقد كنت أشعر بشيء مما تقول حينما كنت لا أجد اسمي أحياناً بين بعض الشعراء في معرض الحديث عن الحركة الأدبية بالملكة ولكنني انطلقاً مع مزاجي الواقعي في التعامل مع الحياة والناس، كنت أبحث

بأنه لم يعد لديه ما يقوله... حتى الخليل بن أحمد في أجابته المشهورة حين سئل عن الأسباب التي تحول بينه وبين قول الشعر فقال يتأني على جوده، وأبي رديته لم يعتزل الكتابة ولكنه اعتزل (النشر) إذ صح التعبير... وهي حالات نادرة لعل أقربها إلينا ما سبق أن نسب إلى الأستاذ بلند الحيدري حين اعتزل كتابة الشعر منذ سنوات.
■ الكلمة أكثر تدميراً
■ متى تشهر إن الكلمة تتساقط مع البندقيّة؟
- في شئون الحياة وعلاقات الناس كثيراً ما تتساوى الكلمة مع البندقيّة أو تكون أكثر تدميراً، حين تنطلق - أعني الكلمة - في الوقت المناسب، وبالطريقة المناسبة... أما في مجالات الأدب والفنون فلا بد من توفر عناصر معينة تضمن لها التأثير، لأنها تواجه دائماً بعناصر مضادة، تقطع عليها الطريق، أو تحرف بها عن المسار المرسوم، أو تعود بالرصاصة إلى صدر ملحقها.

■ متى تشهر أن الكلمة لها اضطراب مفعول البندقيّة؟
- في واقع الحياة، وقصص التاريخ، والأحداث الجسام والمناهي والنكبات التي كان مفعول الكلمة فيها - بالحق - أو بالباطل - اضطراب مفعول البندقيّة... سواء على نطاق الأفراد أو المجموعات... وأبسط أو أقرب نموذج لهذه الكلمة البندقيّة في حياتنا الاجتماعية: الوشاية - والتمويه - الكلمة غير المسؤولة، فكم مررت من وشائج الحب، وأواصر القربى وتسيبت في أحداث الكثير من المناهي والنكبات.
ولكن الكلمة لكي تتساوى مع البندقيّة في مجالات الأدب والفنون تحتاج - في تصوري - إلى بعض العناصر المهمة.



لاؤكد أن المتعة الحقيقية التي يحس بها الكاتب الأصلي، مصدرها شعوره بأنه يفتح من أعماقه، ويستمد من ذاته، وأنه يسعد القراء أو المستمعين على أن يكتشفوا نفوسهم، ويتعرفوا على العالم من حولهم.
أما أولئك الذين يواجهون الجمهور، بجملة من هنا، وتعبير من هناك، ويعتبرون أنفسهم أوصياء على آراء المفكرين والأدباء الآخرين، فأنا وأثق كل الثقة، من أنهم لم يحسوا بالمتعة (الحقيقية) في الكتابة وانت تعرف أن الصحافة لا تزال تكشف لنا كل يوم الجديد من (السراقات) بعضها على أرفع المستويات الأكاديمية!! كما هو الحال بالنسبة للأدباء... حتى أنني أوشك مرة أن أقترب على بعض المستقلين أن يشار في خطاب الاستكباب إلى أن الإذاعة ستقوم كل عام بطبع ما يذاع من أحاديث، أولاً أنني خشيت أن يؤدي ذلك إلى أن نفتقد بعض الأصوات (الحلوة) التي تستمع إليها باستمرار.
أعود إلى السؤال لاقول: أنني أجد المتعة في الكتابة، حين أحس بأنني أنطلق في أفق جديدة لم تكتشف من قبل، أو اكتشفت بصورة ما، ولكنني استطعت أن أخيف إليها بعض الملامح الجديدة.

■ إذا تأني علي جديده واعتزال الكاتب
- (افترض) أن على الكاتب في أي فن من فنون الأدب، أن يعتزل حين يشعر بأنه بدأ يكرر نفسه، أو يحس بأنه بدأ يلتصق نفسه بين الآخرين... ولكنني مع ذلك لا اعتقد بأن في استطاعة (الكاتب) أن يعتزل وهو قادر على العطاء بأي شكل من الأشكال، فالتعبير افراز طبيعي ليس في قدرة الكائن البشري أن يتحكم في تدفقه أو تنصويه... والفكرة السائدة تؤكد أن إنتاج الأديب يتساوى مع ابتائه في موازين الإثارة والمحبّة... حتى الإبن المعلق له مكانته الخاصة... الأثرية... وإن يوافق أي أب على استبدال أجمل أطفال الدنيا بأبيه المعلق، إلا إذا كان يشك في إبنه له، أو لديه استعداد للتبني بحق أو بدون حق، ذلك فأننا على يقين من أن الكاتب لا يمكن أن يعتزل الكتابة - وهو كما يتبادر إلى ذهن التخلي نهائياً عنها... إلا إذا لحس

■ متى تجد المتعة في الكتابة...
■ متى تشهر أن على الكاتب أن يعتزل؟
- أركز أولاً على كلمة: (المتعة)

■ الوقت لم يحن
■ ماذا يفعل قلبي الآن في الصحافة؟
- لهذا السؤال أكثر من معنى، خاصة وأنه كان من المفروض خلال هذه الأيام أن أكون شغلة من الحيوية والنشاط بعد أن تخلصت من أعباء عملي الحكومي، وهو - كما تعرف - في إدارة المطبوعات بكل تبعاتها ومسئولياتها، وعلى وجه الخصوص للمنتول الأول، وهو المدير.
فلقد كان من أغلى أمانتي أن ألتزم للادب، ولكن الوقت لم يحن بعد - في تصوري - لترجمة هذا الحلم إلى واقع، لأكثر من سبب... يأتي في المقدمة أن النادي يستهلك جزءاً لا يستهان به من وقتي، ومن نشاطي أيضاً.
وأعود إلى السؤال لاقول: أنني اكتشفت منذ سنين - بالنسبة إلى الشعر - أن نشره في المجلات أقرب إلى طبيعته، من حيث جمال الإخراج، وروعة التقديم، والتقديم أيضاً! والمحافظة على صيانتها واقتنائها، فأنشر شعري إلا في المجلات ما لم تكن هناك ظروف معينة تكسر هذه القاعدة. كشره ضمن: (رياضات) المدينة، أو وقوع القصيدة في يد صديق يصر على نشرها في جريدة معينة... ولا أزال حتى الآن... أما بالنسبة للفنون الأدبية الأخرى فلا تتجاوز مشاركتي حالياً: الإجابة عن سؤال أو أسئلة، أو الإدلاء برأيي في موضوع معين من موضوعات الساعة وهي أقل بكثير من مشاركتي الإذاعية.

■ في الإذاعة اصداقة
■ ولماذا؟
- لست أدري... قد يكون السبب وراء ذلك، أن في الإذاعة اصداق يوالون الاتصال بي، للمشاركة في الكثير من البرامج الثقافية.
■ خشيت أن نفتقد بعض الأصوات الحلوة
■ متى تجد المتعة في الكتابة...
■ متى تشهر أن على الكاتب أن يعتزل؟
- أركز أولاً على كلمة: (المتعة)

■ متى تشهر أن على الكاتب أن يعتزل؟
- أركز أولاً على كلمة: (المتعة)

■ الصداقة شبه صالة العرض... وبعض الصحفيين تغرق في جولهم الأنشودة

■ لا زالت الصحافة تكنت لنا بعض السرقات الأكاديمية وهذه ظاهرة صعبة

■ أم هؤلاء في الساحة الأدبية أما الساحة الفنية فلا زالت بحر

بصمات المرحوم الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز

لا تزال على النهضة الأدبية في المدينة المنورة

لهم الأدبية الأدبية في فصح الأتاهم. ولكن على الذين يتهمون أن يساهموا

الذي يفلقي ماذا ينبغي من انتاجي بعد رحيلي من الدنيا



على الكاتب أن يعتزل مندوا يشتر

انه غير قادر على العطاء الجيد

الناصر وابن خبيس

وعزيز ضياء..

والزيدان هم نجوم

الصحافة الحقيقيون

وقد تنازل الاستاذ الربة عن حوالي خمسمئة ألف ريال من قيمة المبنى وتبرع الوجه الاستاذ سعيد باهليل بما يقارب هذا المبلغ لقاء قيمة الارض التي انتزعتها الامانة لصالح توسعة شارع النادي.

ذلك غير معقول



في المدينة المنورة قدرات تصليية كثيرة.. لكن هناك صوتا يقول بان النادي الادبي في المدينة موقفه سلبي تجاه تشجيعهم.. ما رايتكم؟

هذه فرصة طيبة في الواقع لانتاش الموضوع بكل صراحة ووضوح (ولا) بالنسبة لنشر الانتاج الادبي.

ما الذي يمكن أن نقوم به في النادي لتشجيعهم؟

امن المعقول - مثلا - ان نعد قائمة بأسمائهم، ثم نحاول الاتصال بكل واحدة منهم، لتشجيعهم على مواصلة انتاجها لاخذ طريقه الى النشر ضمن اصدارات النادي؟

اعتقد ان ذلك غير معقول.. ولكن المعقول والطبيعي هو ان تبادل في باريس انتاجها الادبي الى النادي، مرفقا برقم صندوق البريد، لنتمكن من ارسال المطبوعات اليها، واخبارها بما يتم اتخاذه بشأن انتاجها. واحدة فقط هي التي سلكت هذا الطريق الصحيحة، فبعثت اليها مجموعة من القصص والمفالات، والنادي على استعداد لتبني لخرى ارسلت مجموعتها الشعرية عن طريق والداه.. ولكنها لا تزال تحت الدراسة.. اما الاخريات فنحن في انتظار انتاجهن الادبي.

واؤكد من جديد باننا على استعداد لاصدار كل المجموعات والكتب، التي توافق لجنة الكتب بالنادي على اصدارها.

ومن التعاون مع كليات البنات بالجامعة؟ نعمنا بتبني كلية البنات - فرع جامعة الملك عبدالعزيز - بنسخ من بعض المحاضرات التي قدمها النادي، وعرضت عليهن عن طريق القناة التلفزيونية المغلقة، والنادي على استعداد لتبني موسم ثقافي بجمعية طيبة النسائية، او في كلية البنات. يشمل دفع المكافآت التي تدفع عادة للمحاضرين والمشاركين في الامسيات الشعرية، ومصرف مبلغ معقول لتكاليف الحمل.

اما ان ينتقل النادي من مقره الى مكان اخر، قد تنهيا فيه الفرصة وقد لا تنهيا لاشراك الاخوات في الانشطة الثقافية، فذلك موضوع اعتقد باننا لم يحين الوقت بعد، للبت فيه.. وان كنا الان في سبيل اعداد احدى الصالات بالفيللا الجديدة الملحقة بالنادي لهذا الغرض.

مجتمع المدينة له وضع خاص

ولماذا لا ينتقل النادي مؤقتا بانتشطه

المغربية الى احد الفنادق مثلا؟

لاني على قفة من ان مجتمعنا في المدينة المنورة، ليس كجتمعات جدة او غيرها من مدن المملكة فله وضعه الخاص، وظروفه الخاصة.. وهذا لا يمنع بالطبع من دراسة الموضوع بصورة مكثفة وجادة، ليقوم النادي بدوره كاملا في دعم وتشجيع هذه المواهب والقدرات؟

اثرنا التخلي عنه لفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

عندما حاولنا اكثر من مرة، ان يكون موضوع بعض المسابقات عن الراحلين من ابناء المدينة المنورة، بدلا من ان يكون عن الشخصيات التاريخية المعروفة ولم يقدم احد، انتقلنا بها الى كليات اللغة العربية.. ولدينا الان حوالي عشرة بحوث كتبت لأول مرة عن عدد من الراحلين.

وتأتي هذه المسابقة، امتدادا لـ (جناح الخالدين) بالنادي ويضم صور ابناء المدينة الراحلين وموجزا عن حياة كل منهم، وما استطعنا الحصول عليه من انتاجه.

اشتركنا في احتفالات المريد وجروش

وعن نشاط النادي بالمنطقة العربية والاسلامية؟

اقتنا مسابقة كبرى على نطاق العالم الاسلامي كله، لتقديم بحوث مستفيضة لا يقل الواحد منها عن مائتي صفحة من القطع الكبير، تتناول اهم الاحداث التي مرت بالعالم الاسلامي، خلال القرن الرابع عشر الهجري.

اقتنا متحفا دائما للتراث في احدى الصالات الكبيرة بالنادي والعديد من اللقاءات والامسيات الشعرية مع طلبة المراحل العليا في الاقسام الادبية، وفتحنا لهم ابواب النادي، وعملنا على التعاون معهم ومساعدتهم بكل الوسائل الممكنة. كما اشترك بعض اعضاء النادي في المهرجانات واللقاءات الفكرية والأدبية داخل المملكة وخارجها منذ عام ١٣٩٩هـ حين شكل الوفد الادبي الى دول الخليج اضافة الى اشراك بعض اعضاء النادي في المريد وجروش، وفي الدورة الشعرية التي اقيمت بمسقط عن القرن الهجري الجديد.

تشجيع ودعم الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز

هناك عدد من



الشخصيات الادبية والاجتماعية، كان لها دور بارز في نهضة النادي الادبي بالمدينة.. من تذكر من هذه الشخصيات.. وماذا قدم كل منها للنادي؟

كان للمغفور له صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمحسن بن عبد العزيز يرصحه الله ابرز الادوار

في نهضة النادي وفي دعمه، فقد احاطه برعايته وتشجيعه منذ انشائه وكنا على اتصال دائم بسموه، حيث كان يزورنا أحيانا في النادي زيارات شخصية تتبادل فيها الاحاديث حول الادب والفكر، كما كان يحرس - يرصحه الله - على دعوتنا حينما كان يستضيف بين فية وأخرى بعض اصداقه الابداء من مختلف البلاد العربية.. كما يحومنا الان برعايته وتشجيعه ودعمه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز اطال

الله بقاءه - حيث كان من توفيق الله ان امتلك النادي مقره الحالي ثم تمكن من ضم المبنى وقطعة الارض المجاورين له لتصبح مساحته الحالية ٤٠٠ م² × ٤٠ م² وقد فضل سموه في الحادي عشر من رجب ١٤٠٧هـ بافتتاح المؤتمر الرابع لرؤساء الادبية الادبية والمتحف الدائم للتراث الحضاري والمعرض الاول للكتاب في النادي ولا تزال تعيش في ظل رعاية وتشجيع سموه الكريم حفظه الله.

ومن الشخصيات العامة؟

من الشخصيات التي كان لها دورها في دعم النادي اصحاب المعالي والفخيلة والسعادة الشيخ محمد الحافظ القاضي بالمحكمة الشرعية الكبرى سابقا والرحوم الشيخ عبدالحمد عباس الاديب المعروف والدكتور عبدالله العبيد مدير الجامعة الاسلامية والاستاذ عمر قاضي أمين المدينة المنورة سابقا والاستاذ حسين جوادى مدير عام التعليم بالمنطقة والدكتور منير صدقة خاشغجي عميد كلية التربية - فرع جامعة الملك عبدالعزيز والاستاذ عبدالرحمن رفة الاديب والشاعر المعروف، والاستاذ عبدالمجيد عبد الرحمن الحصين امين المدينة المنورة.

عبد الحميد عباس

ساهم الى حد

كبير في

الحركة الأدبية

في المدينة

وتعليقا على الشق الثاني من السؤال اؤكد لك بأنه لا توجد (اصدارات تهدف اساسا لخدمة طابع معينة تتصل برؤساء الادبية الادبية) في اي ناد من الادبية.. امضى هذا انه لولا هذه المطابع لما اصدر النادي هذه المجموعة الكبيرة من الكتب؟ واذا كان الامر كذلك، وكانت تكاليف الطباعة هي التكاليف نفسها في المطابع الأخرى، وكانت تلك المطابع على مقربة من النادي، مما يسهل معه عملية تصحيح البروفات والاشراف على الطباعة، فما اشد حاجة الادبية كلها الى مثل هذه المطابع؟

تفسير القرآن الكريم

ملاذ قدم النادي الادبي في المدينة المنورة من اضافات ادبية على الساحة الادبية؟

تختلف وجهات النظر، حول كل انجاز، وهل يمكن اعتباره اضافة حقيقية ام انه مجرد موجة عابرة، محكمة بأحوال الطقس، والتكوين الطبيعي للعر او المحيط المائي.. فما اعتبره انا اضافة قد تعتبره انت حركة عادية كان من المفروض ان تحدث بعد انشاء النادي، ولذلك فسوف استعرض ويمتدني

الاجاز اهم الانجازات

١- قدما أكثر من (٤٠٠) محاضرة وندوة ولقاء وامسية شعرية، معظمها لادباء ومفكرين من الدول العربية والاسلامية.

٢- بدانا منذ عشر سنوات، اقامة مسابقة سنوية في حفظ القرآن الكريم، خلال النصف الاول من شهر رمضان.

٣- اصدرنا كتابا منها كتاب وثائقي بالالوان والصور التاريخية بعنوان (طيبة وفنّها الرفيع) بلغت تكاليف طباعة النسخة الواحدة منه اربعين ريالاً.. وتفسير جديد للقرآن الكريم في اربعة مجلدات لفقيه الشيخ ابي بكر الجزائري الواعظ والمدرس بالمسجد النبوي الشريف، يبلغ عدد صفحاته (٢٧٩٠) الفين وسبعمئة وتسعين صفحة.. وتمت الطبع خمسة اصدارات جديدة.

٤- قمنا بنشاط مسرحي.. منذ بضع سنوات ثم

والاقتراح الثاني: اعطاء الفرصة لكل رئيس من رؤساء الادبية الادبية، ليقوم باختيار اعضاء مجلس الادارة الذين يتوسم فيهم التعاون معه لتحقيق اهداف النادي، على ان يستمر المجلس الجديد لمدة عام او عامين على الاكثر، فان لم يستطع النهوض بالنادي خلال هذه الفترة، تم تكوين مجلس ادارة جديد يرئس جديد - طبعاً.

وماذا ترى انت في هذين الاقتراحين؟

الاقتراح الاول في رأيي رائع.. اما الثاني فقد يتفق مع الظروف الادارية لبعض الادبية الادبية. انا كتبت التشديد

ونادي المدينة الادبي؟

لقد زار سموه المدينة المنورة بعد عودته مباشرة من رحلته التاريخية، واشترك بعض اعضاء النادي في كتابة التشديد الذي رددته الكشفة احتفاء بسموه، وفي بعض فقرات المهرجان.

ومن كتب التشديد؟

انا..

قد نجد لهم العذر



هناك من يطرح بعض الملاحظات على رؤساء الادبية ومن بين تلك الملاحظات قلة نشاط هؤلاء الرؤساء.. والبعض يذهب الى ان بعض رؤساء الادبية الادبية يأخذ المنصب كواجهة فقط.. ما رايتكم؟

لنتفق اولاً على ما يلي: ١- كل رؤساء الادبية غير متفرغين، ويمارسون امعلا حكومية تلههم الكثير من اوقاتهم ونشاطهم، ما عدا نادبي جدة والمدينة - فيما اعرف.

٢- مهما اكملت الاجهزة الادارية في كل ناد، فان طبيعة المهمة التي يقوم بها: (النادي الادبي) تفرض على الرئيس ان يباشر بنفسه الكثير من الشؤون الحيوية.

٣- لمعلم رؤساء الادبية نشاط ادبي ملحوظ، فاذا كنا متفقين على هذه النقطة، فانا قد نجد لبعض هؤلاء الرؤساء العذر، فيما يتهمون به.. اما بالنسبة لموضوع الواجهة فلا اعرف الان احداً من رؤساء الادبية يمكن ان نضعه ضمن هذه الفئة.

اكثر مما تتصور

موضوع قلة النشاط، بصراحة.. ماذا عن

المدينة؟

المدينة؟ اسأل عن مشاركتي باسم النادي في معظم المهرجانات واللقاءات التي تقام كل عام في المدينة المنورة.. انها اكثر مما تتصور، ويتصور القراء خارج المدينة.

نتطلع للدخول في دائرة الاتهام

هناك ايضا من يقول: ١- ان اصدارات معظم الادبية الادبية ليست على المستوى المطلوب.. ٢- وهناك من يقول: اصدارات تهدف اساسا لخدمة طابع معينة تتصل برؤساء الادبية الادبية.. ما تعليلكم؟

كنت اجابتي دائماً على الشق الاول من السؤال:

اننا نحبر في نادي المدينة على ان تكون اصداراتنا على المستوى المطلوب، ولكننا اكتشفنا بعد ذلك ان النادي او الادبية التي وجهت اليها هذه (التهمة) هي التي ابرزت الكثير من المواهب الشابة، ولذلك فقد اصبحنا نتطلع الى ان ندخل الى حد ما ضمن دائرة الاتهام، حين نتوهر لدينا بعض اصدارات ذات المستوى (المعقول).. وما دامت الادبية الادبية انشئت اساسا لخدمة الادب السعودي، فمن الافضل ان نتحرك داخل هذا

لكتب جريدة البلاد بالمدينة المنورة، بدأ احد الزملاء عظه مراسلاً لأحدى الصحف وكان من الطبيعي ان يقوم بتسليمه استطلاعات عن عدد من المرافق الحكومية - وكنت في كل يوم اواجه من الاصداقة بما معناه (شوف فلان نشر له اليوم تحقيق عن المرفق الفلاني) وكنت اول تحقيق ينشر عن هذه الادارة، وكنت اريد ان اكتب: (ولكنني نشرت منذ عني بالصحافة خمسة تحقيقات، عن هذه الادارة بالذات، وعشرات الاستطلاعات عن الادارات الأخرى) وتخرج بالنظرة المشفقة أحيانا والشامة أحيانا باسماء بلقاء تعطيني اترك على الفور ما قويت به تلك التحقيقات من ثناء واعجاب عندما نشرت، واعيد فأقول لنفسي: انهم على حق فالجريدة هي النافذة الوحيدة التي يطلع منها الصعي على القراء، وحين تطلع هذه الشربة لسبب ما، فقد (تخاييل) ملامح الوجه المختفي لبعض المارة من حين لآخر، اما اذا خلفه عليها وجه جديد، فمن النادر ان يتذكر صديقنا القديم احد.

لا تكاد تتضح الفروق



من هم ابرز نجوم الصحافة في الثلاثين عاما الماضية.. النجم الحقيقي لا يمكن ان يخفى.. وانك حين تسألني عن ابرز نجوم الصحافة خلال هذه العقود الثلاثة، لا تكاد تتضح

الفروق في ذهني بين جيل وجيل، فاني جاني النجوم التي تتألق اليوم، نجد العديد من النجوم القديمة التي لا تزال ترسل اشعاعها.. على سبيل المثال الاستاذ:

الناصر - ابن خمسين - عزيز ضياء - الزيدان - عثمان حافظ - الطار - ابومدين - الشيكلي - خاتم مطروح - سيف الدين عاشور - الخياط - القسبي - ابن ابريس.

لا مجال للمقارنة

الادبية الادبية في بلادنا.. هل استطاعت ان

تحل محل المراكز.. وكيف ترى تطور هذه

الادبية؟

مع تقديري للدور الكبير الذي قامت وتقوم به مختلف أجهزة الثقافة والاتصال بالجمهور في بعض الزواجات، المسئلة، فائني لا اجد مجالاً للمقارنة بينها وبين الادبية الادبية لسبب واحد على الاقل، من ان لدى الادبية من الامكانات على العمل والتحرك اكثر مما لدى المراكز التي تشير اليها.. وهذا وحده يكفي لاعطاء الادبية الادبية المكانة التي تستحقها.. فالنادي الادبي اكثر فاعلية وتأثيراً في المجتمع، واقد استطاع ان يصنع الكثير - وقد الحمد - في المدينة المنورة وفي غيرها من مدن المملكة.

الابواب مفتوحة.. في حدود التعليم الاسلامي

وعن مدى تطور الادبية بوجه عام في

المملكة.. ماذا تقول؟

بالنسبة لما اراه حيال تطوير الادبية الادبية فائني اؤكد من اية جملة او افتتاح على الحق، ان البؤس الاساسية في اللانحة، والتعليقات التي تصلنا ترابعا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب تركت الابواب مفتوحة لكل ماسخر على ذهن من مجالات التطوير في حدود تبايعنا الاسلامية السمة، وليس من شك في ان الادبية الادبية تخطو كل يوم خطوات جديدة، في هذا السبيل الى ان تتحقق الاهداف البعيدة التي تتطلع اليها بلادنا من انشاء الادبية، برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وبترجيحات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب.. غير انني احب ان اشير الى اقتراحين لاحد الاصداقة من رؤساء الادبية الادبية همس بهما في لثني خلال زيارته للمدينة المنورة قبل ايام.. ولست اعرف السر وراء اصراره على ان في احد الاقتراحين وبخاصة الاقتراح الثاني ما يساعد على تطوير الادبية الادبية بصورة ملموسة.

كيف؟

الاقتراح الاول: العمل على (تفريع) عدد من الادباء الموهبين للتسل في الادبية الادبية، واعطاء بدل تفريع لغير الموهبين.. وذلك للقضاء على المشاكل المادية التي يعاني منها بعض رجال الفكر والاستفادة بالتالي من مؤاهبهم وفكرهم ومطالعتهم.



في الحصة القادمة

الامير عبدالجيد.. ناقشا

احياء.

قيادة الكتب.. في

الطريق.

مشككتي.. انني لا لعب

الاخياء..

إخفاء المشاعر



للأيام طعم مختلف ومذاق خاص، يتغير بين لحظة وأخرى في اليوم الواحد، قد تحتل القراءة مساحتها الكبيرة، وقد يغلب على نفسي الطبيعة الانشائية بالاجتهاد الى المطبخ لاعداد وجبة لم أكلها منذ وقت طويل، ولكن مع العمل تتبدل الاحوال وتصبح حياتي وكأنها في حالة طوارئ قد يعرفني الجميع بأنني شخصية قوية متملكة تماما لاعصابي وقادرة على اتخاذ القرارات في سرعة وبدقة ولكنها في الحقيقة واجهة فائتي كخبري من البشر يعمل في داخلي الخوف والقلق وحلطات الضعف والمزيج التقليدي بين شدة التحاسة وشدة السعادة، وإن كنت أفضل في غالبية الأحيان إخفاء مشاعري الحقيقية عن الآخرين باستثناء المقربين لي وخاصة زوجي ربما يأتي انطباع الآخرين عن قوتي وقدرتي على التحمل من أعمالي المسرحية العديدة، فالإنسان مهما كان مشهورا أو مغفورا إلا أنه يعاني ويتعب كثيرا وإن كان البعض يبتذل مشاعره وأحاسيسه وأنا أرفض ذلك تماما، فموقف الضعف لساحب الضعف والندم أيضا لساحبه ولكن ما ذنب الآخرين، ولا يمكن بالتالي أن أنسى ذلك خشية المسرح من شدة الخوف والقلق لأن إرضاء الجميع غاية لا تدرك، فانا اتحول في عملي الى كتلة

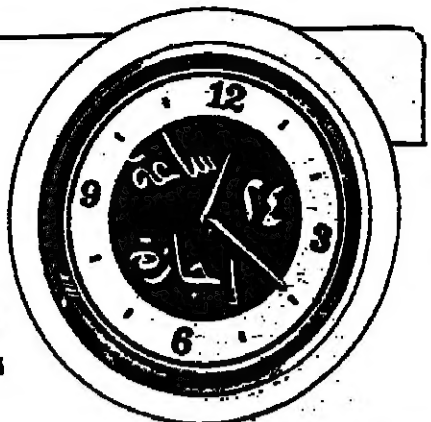
استنزل الشفقة من رجل أو امرأة ولذلك فانا اتحمل كثيرا دون أن أبوح أو اشتكي إلا للمقربين.

الاستفادة من الأخطاء

الحياة أعظم شيء في الوجود إذا قلت أخطاء الإنسان تجاه الآخرين وعرف كيف يستفيد من مفواته وأخطائه وتطويعها لخدمة نفسه وفائدة المحيطين به ليكتسب السعادة المرجوة، ولا شك أن تعدد مرات الإيذاء للآخرين يمكن أن يخلق نمطا معيناً لشخص مثيل عديم الاحساس بهوم ومشاكل الآخرين وبالتالي يفقد تدريجياً طعم الحياة، والحياة بالنسبة في عطاء دائم ومستمر كالتعب المتفرق

تعد هذا الأسبوع

سبعة أبواب



فصل الشهرة



الحياة النرجسية إذا كانت منظمة وتستند على أسس التقاعم المتبادل والاتقاع المتبادل لاسرار في نفس الاتجاه لكلا الزوجين، ولكن إذا كان أحد الطرفين مريضاً بعمل الآخر أو شهرة فلن تستمر، بل يحل عليها النزاع ثم تتم القطيعة وينتهي في زوجي منهم لعملي ونجحنا في فصل شهرتنا عن حياتنا الأسرية.

السعادة حالة

السعادة حالة مزاجية ونفسية وليست جمع مال أو ثروة مناسبة وأن سعت لتصبح سعادتي كبيرة، فانا لا أعرف الحل الوسط أو السعادة العابرة.. ولكن أكثر شيء يسعدني نجاحي في تقديم عمل أنا مقتنعة به ويثابري فيه الغالبية، كما يشغلي العنصر على أناس يقولون الحقيقة ويؤمنون بعضهم وموظفون على بعض.

الاعتراف بالأخطاء

الأفضل ألا تختزن ضغائن أو حزازات مع الآخرين وأخبرها أولاً بأول بتصفية المواقف مع الجميع حتى تستطيع أن تبتت خالي الذهن فانت قد تجرح إنساناً بلا قصد وعندما تراجع نفسك تكتشف ذلك فالحال إلى الاعتذار على الفور ويجب ألا تجد عيباً في ذلك.. فانا اعترف بخطئي دائماً ولكن أحاول ألا اعتذر كثيراً بتجنب الوقوع في أخطاء.

خطر ملون

لا أخصص نفسي في مجال محدد في السياسة أقرأ كثيراً في السياسة والاقتصاد وشؤون المجتمع اشتري كتباً ولكن أقرأ ما قرأت يهذي لي وكان أخر ما قرأت كتاباً جديداً لم يطرح في الأسواق اسمه الخبز الملون تأليف الكاتب الشاب محمد سلامي وهي قصة قراتها في عدة أيام يتعرض الكاتب من خلالها لتاريخ مصر من خلال القضية الفلسطينية في رواية شيقة جدا تمت أحداثها من عام ١٩٤٩ إلى ١٩٨١ عبر سلسلة القصة وهي فتاة فلسطينية وهو كتاب قيم..

وليس لي كتاب مفضل لأن لكل منهم أسلوباً ومجالاً غير الآخر.. أفضل أن أقرأ للجميع، وأنا كتبت وأنا صغرة في السياسة عشرة محاولات قصصية ولكنني لم أستمع مع الأسف لاشراك في أكثر من ١٥٠ مسرحية.

البحث عن نجمة

أجل هدف سلم أو طريق مشروع، في فترة من الفترات كان لكل واحد منا نجمة يراها ويتأملها لتتحدد، حالياً لم يعد للناجية هذه النجمة المضيئة في السماء، هذه النجمة البراقة في سواد الليل كانت تمنني الأمل الذي يسمى اليه ويتدرج للوصول إليها، حالياً كل الضغوط تتحمل على الإنسان لتهدب به وتوقع محاولات للصور بل تحجب عنه الرؤية أحياناً للنظر إلى أعلى، لتصبح اللغة السائدة في المجتمع في ذلك العصر الحالي السطحية والميل الاستعراضية، والنظرة المادية دون قيمة حقيقية، وكلما تست الظروف الاقتصادية كلما تلاشت النجوم في سواد الليل الطويل في حياتنا، وكلما تحولت النجوم في هذا الظلام إلى شهب قابلة للهبوط فوق رؤوسنا في أي لحظة دون أن ندري أو نتجنب خطرنا.



المسرح الشعري

اعتقد أن للمسرح الشعري رواده ومحببي رغم ندرة واتجاه الغالبية للمسرح الكوميدي، لقد صار المسرح الشعري كالمعلة الفادحة ولكنها لا تزال قائمة تحدي الواقع والمناخ السائد وقد اجتازت تجربة مسرحية الوزير العائش للشاعر فاروق جوييدة بنجاح وأن كتب فاروق جوييدة مسرحية شعرية أخرى ساقبل العمل فيها فوراً فلا يزال في المشاهدين الوعي والثقافة والرغبة في التواصل مع اللغة والملاهي والامالة.

الفقر والمرض

عدوي رقم (١) هو المرض لأن الفقر مقدور عليه ولا أحد يموت جوعاً، لكن المرض كلانا الله شره.



مشاكل أنواع

هناك مشاكل أفضل أن أحلها بنفسني ونوع آخر من المشاكل لا أفضل أن أحلها المحيطين بي، الأمها حتى يقض بي، وهناك نوع ثالث من المشاكل أفضل مناقشتها أمام المقربين لي حتى أفرغ نفسي واستطلع الآراء لحلها، وقد واجهتني مشاكل عديدة وأنا مديرة للمسرح القومي للدولة لمدة ١٢ سنة وكنت دائماً قاسرة على حلها بنفسني لأنني كنت عضوة في هذه الأسرة الفنية العريقة وقريبة منهم منذ سنوات قبل أن أكون رئيسة لهم، ولكن ليس هناك مشكلة بلا

المسرحي

أتابع المسرح المصري عبر زيارتي أو مبرجاني المسرح التجريبي بالقاهرة، واعتقد أن المسرح العربي يتقدم بخطى واسعة وأنا سعيدة جداً بهذا التقدم وأتسنى أن تظهر في الأفق مسرحيات عربية مشتركة مثل روا قساده يشترك في مسرحية واحدة معقول من دول عربية مختلفة وتغريب المنطقة العربية لتساهم في التقارب العربي السياسي اعتماداً على نصوص سياسية واجتماعية ملائمة.

حكمة وإضافة

أؤمن بالحكمة الغائلة التي ترس من اجسدت اليه وأضيف إليها دائماً من عصدي (مصري) من (أشجان) مكرراً ما كنت أتناولها دائماً على فلاة بشر رغم ما قدمت لها من خدمات لكنني لا أستطيع أن أرى عليها بنقش أسلوبها الفريد أو الرديء.. حتى لا أقيم ان أعطاه والاحسان للآخرين وأدعو الله دائماً بالهدم أحسن من شر هذا الجاهل.

الوقوف

كان قرارني الأكيد بتقديم استقالتي من رئاسة المسرح القومي بعد خدمة ١٢ سنة هو أهم قرار في حياتي رغم أنه فراق على الوق وليس بالخروج من أسرته بعد حالة اكتفاء ولم أدم على هذا القرار الذي اتخذته بعد تفكير سبع سنوات من الاخذ والعطاء واتخذت القرار دون ضغط من أحد ويعيدا عن أي تدخلات.

- شقراء/ يعلن عبدالعزيز عبدالله الحسن عن فقد صك حصيرة المرحوم/ عبدالرحمن عبدالله الحسن رقم ١٠٧ بتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٦ هـ الصادر من محكمة شقراء يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى محكمة شقراء وله الشكر.
- تبوك/ يعلن حماد مسعود الحويطي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة موديل ٨٠ برقم ٤٠٦٦٤٩٨ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
- الجوف/ تعلن مؤسسة من للمقالات العامة عن فقد الإقامة رقم ٢٠٦٨٩٩٤٤١ بتاريخ ١٤٠٨/٦/١٥ هـ الصادرة من جوازات الجوف باسم أول علي بويري تركي الجنسية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لإدارة جوازات الجوف أو لاقرب إدارة جوازات أو الاتصال على هاتف رقم ٤٦٢٥١٠٨٩ وله الشكر.
- الجوف/ يعلن جمال مفيض رحيل الرويلي عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٧٦٢ تاريخ ١٤٠٩/١١/١٤ هـ مصدرها الجوف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الجوف وله الشكر.
- الجوف/ يعلن حمدان عوض سعيد القلاوين الفهيري عن فقد بطاقة شخصية رقم الحافظة ٢٠٢٦ تاريخ ١٤٠٩/٢/١٤ هـ الجوف ورقم البطاقة ١٠٧٦٤٥٢٢٤١ مصدرها الجوف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لإدارة الاحوال المدنية بسكاكا الجوف أو لاقرب إدارة احوال مدنية وله الشكر.
- مكة المكرمة/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان محمد مصطفى محمد عقاب تقدم اليها بطلب حجة استكمال الحوش المبني بالطريق بارتفاع مترين وبداخله ثلاث غرف بالطوب والخشب بمنافعه المشتملة على تساكين سفلية بمنافعه الشرعية الكائنة في أم الدرج خلف إدارة مرور مكة المكرمة المحدودة - شرقاً أرض بيضاء متصلة بقعة الجبل الكائن ثمة - غرباً سكة ناندة وبها باب فاصلة بين المودود وملك عبدالرحمن مخلوق - شاماً أرض بيضاء كائنة ثمة - يميناً أرض بيضاء كائنة ثمة - المساحة الكلية ٩١٨.٨٢ تسعماً وبغائبة عشر متراً وثلاثين وثمانين ستمتراً فكل من له مجازعة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ وإذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولإعلان العموم جرى نشره.
- ابها المكتبة/ يعلن محمد علي هشول عن فقد رخصة قيادة خصوصي السعودية برقم ٢٤٠٨٥ صادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.



فيما نوه بجهود الأمير بندر بن سلطان التوجيهي بشخصه الأمير سلطان بنجاح المعرض



نوه الأستاذ أحمد التوجيهي مدير عام الدراسات والتصاميم بمدينة الرياض وعضو اللجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الأسس والقيم نوه بالنجاح الكبير الذي حققه معرض المملكة حتى الآن.

وقال انني اقدم التهنية لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة المنظمة على هذا النجاح مشيراً الى ان معرض المملكة منذ كان اسمه معرض الرياض بين الأسس والقيم وهو يحقق النجاح الذي يثلثه المعرض في واشنطن وما يلائم البيئة الأمريكية وقال ان هذا التصميم كان له الأثر الكبير في تعريف الزوار بالمملكة العربية السعودية.

ونوه في تصريح خاص لواس بجوده صنم سمو الملكي الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير خادم الحرمين الشريفين في الولايات المتحدة الأمريكية في سبيل نجاح هذا المعرض مشيراً الى ان اللجنة المنظمة تواصل استعداداتها لاقامة المعرض في محطته القادمة في الولايات المتحدة الأمريكية.

وأعرب في ختام تصريحه عن تقاضيه الكبير بنجاح المعرض خاصة أنه شهد منذ افتتاحه وحتى الآن أقبالا كبيرا حيث تصطف الطوابق من بين حرص الشعب الأمريكي للاطلاع على كل محتويات المعرض.



وكيل كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز (الجزيرة)

معرض واشنطن والمعارض السابقة ظهر متجولاً لتعريف المتصوِّب بمضاررتنا

جدة - مكتب الجزيرة:

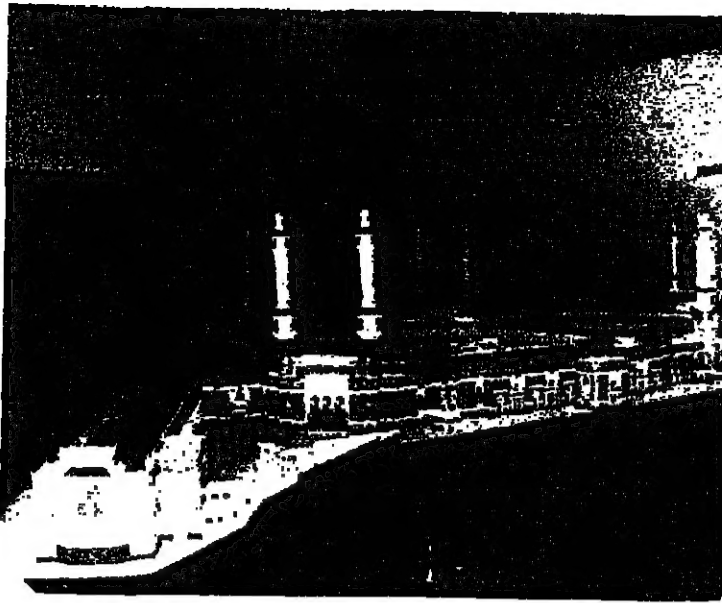
صرح وكيل كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز د. محمد عمر باعيسى - (الجزيرة) اعتقد ان فكرة اقامة معارض المملكة بين الأسس والقيم فكرة جيدة ورائدة حققت المديريين الأهداف وأعطت تلك الشعوب التي لم تسبق لها فرصة زيارة المملكة والوقوف شخصياً على التطور الذي تشهده المملكة صورة واقعية منسجمة مع هذا التطور وقال ان نجاح أي معرض يقاس بمدى قبول الجمهور عليه والواجب من خلال المعارض التي أقيمت في بلاد صديقة وأخرى شقيقة مثل بريطانيا وفرنسا وتونس والمغرب ومصر ان هذه المعارض شهدت أقبالا كبيرا بل وإقبالاً في بعض الحالات كما حدث في المغرب ومصر لذا استطيع القول بأن هذه المعارض ناجحة وحقت - بحمد الله - أهدافها من حيث التعريف والتعاطف الذي تشهده المملكة والذي حققته في زمن قياسي، كما لا ننسى ان هذه المعارض بنا تعريه من جوانب ولحاحات تاريخية هي سبيل متجول يفرح الشعوب بمواطن من تراثنا وعاداتنا وتقاليدنا العربية.

وأضاف ان اقامة المعرض في دولة كالولايات المتحدة الأمريكية وهي الدولة التي تأتي في مقدمة الدول المتقدمة صناعياً وتقنياً يعد دالة واضحة على تصميم المسؤولين في اللجنة العليا المنظمة للمعرض في مقدماته صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز على إبراز الصورة الحقيقية والواقعية التي تشهدها المملكة وذلك من خلال المروضات والمجموعات والأفلام والعروض والمنشورات التي توزع وتقام في المعرض وأرى ان اقامة المعرض في الولايات المتحدة بما لها من ثقل اقتصادي وسياسي في العالم سيكون له مردود إيجابي كبير من حيث تعريف أفراد المجتمع الأمريكي ببدى التطور الذي تعيشه المملكة وأنها دولة جمعت بين الحديث للتطور والقديم الأصيل في إطار العقيدة الإسلامية السليمة بأسلوب معيّن ونسّ معاً قد يجعل المجتمع الأمريكي أكثر احتراماً وإدراكاً لدور المملكة الرائد لها كافة المجالات.



٨٥ ألف زائر للمعرض حتى أمس الأول ومجموعة منهم تحدثت لـ (الجزيرة)

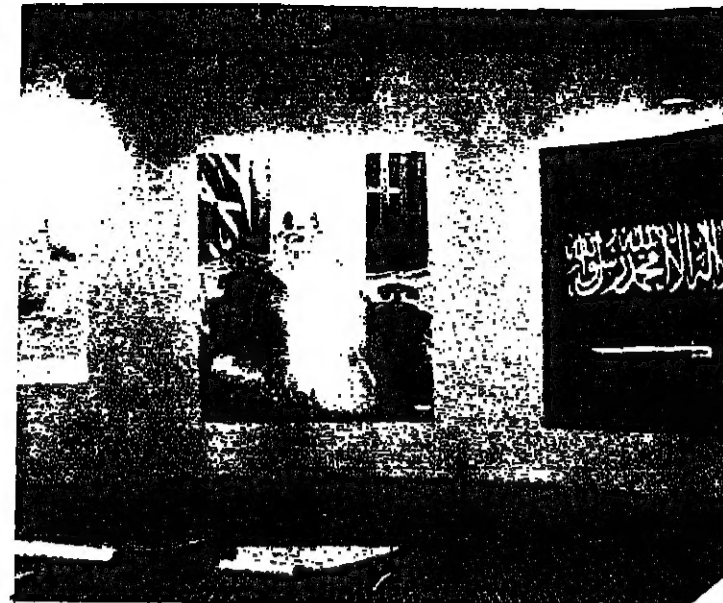
الزوار : المعرض يعطي صورة رائعة للمملكة ولنهضتها الشاملة ويزيل تنويه الاعلام الغربي العمار : الأقبال فاق كل التصورات وخوينا المعرض وطريقة العرض والموقع ساهمت في هذا النجاح



بلغ عدد زوار معرض المملكة بين الأسس والقيم حالياً بمركز المؤتمرات في العاصمة الأمريكية واشنطن يوم أمس الأول الأربعاء ١٥٦٩٥ زائراً.

صرح بذلك القائم بأعمال سفارة المملكة بالانابة والمشرق العام على المعرض الأستاذ بدر بخش وقال انه بهذا العدد يصل مجموع زوار المعرض منذ افتتاحه يوم السبت الماضي للزوار حتى نهاية يوم أمس الأربعاء ٨٥٠٠٠ زائراً.

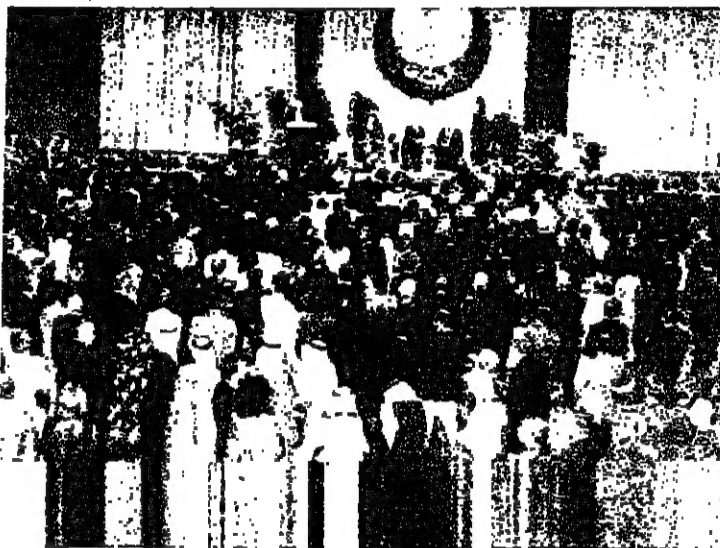
هذا وقد أبدى عدد كبير من الجالية العربية والإسلامية المقيمة في الولايات المتحدة الأمريكية والتي زارت المعرض فرحها بهذا المعرض الفريد من نوعه وأكدت على مشاعر الفخر التي تشعّر به وهي ترى عرضاً رائعاً لبلد عربي رائد استطاع رغم قصر الوقت تحقيق الكثير من التطورات والنمو الذي يفخر به كل مواطن عربي.



وفي لقاء لـ (الجزيرة) مع السيد جيلاني أحمد بشير متوطني الجنسية قال انني لا استطيع تصديق عيني فلم أتمكن من زيارة المملكة العربية السعودية، لكن هذا المعرض الرائع استطاع ان يرسم صورة واضحة رائعة لهذا البلد الرائد أمام الله عزه.

وذكر انه يحس بفخر كبير واعتزاز وهو يندعز لرؤية لحضور المعرض وزيارته محتوياته.

وقال الجليلاني انني احس بفخر كبير وفخر لا حدود له وأنا اشرح وأصاحب الصداقات في هذا المعرض - وفي ختام حوارنا قال الجليلاني لقد قدمت عملاً عظيماً تشكركم جميعاً عليه ونسب ان نجاحه الفرصة مستقبل زيارة المملكة وزيارة المشاعر المقدسة.



ويعيدنا ان زيارته قالت السيدة كريستينا باليخ سافيل ذلك وسأحضر معهم مرة أخرى وقد سبق وطبعت من بعض جيرانتي الحضور لكنهم لم يستطيعوا الحضور ولذا فاشكرهم سيخبرون في عجلة نهاية الأسبوع.

عمل رائع

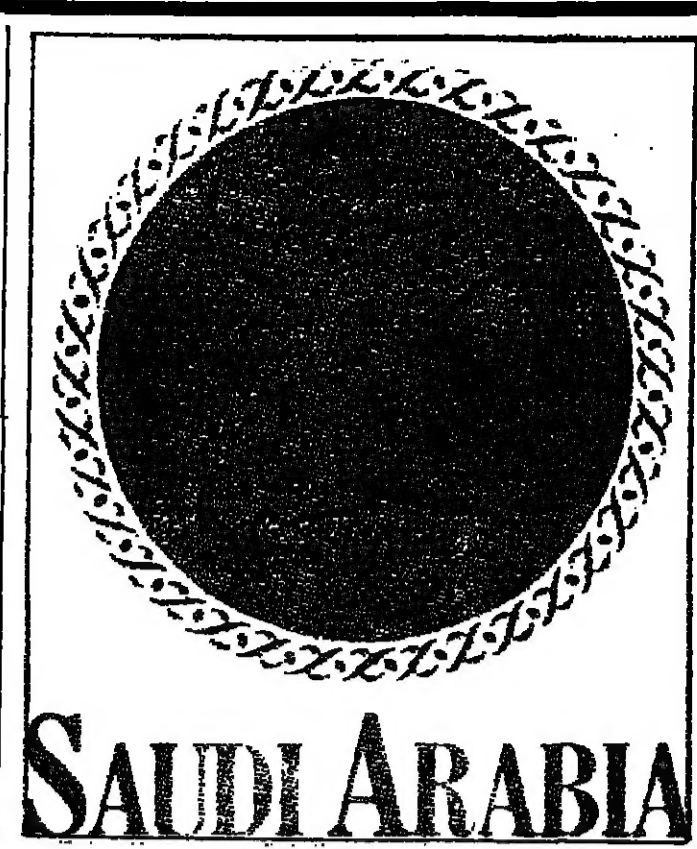
وفي لقاء آخر مع السيد رالف هيل وهو أستاذ جامعي أكد ان هذا المعرض عمل رائع وقال انكم قد قدمت خدمة للاميريين وسكان الولايات المتحدة الأمريكية فلم تضعوا هناك رسماً للدخول بل جعلتم ذلك مجاناً بل وتقدمتم بعض الهدايا وتعاملتم معنا بأسلوب رائع فيه تعاون كبير وهذا شيء يصعب حقا الحصول عليه في مثل هذا البلد، لكنكم كرماء ولحيون... واستطرد السيد رالف قائلا لقد سبق وان عملت في المملكة في السبعينات وقد أعجبتني حيالتكم وراحتكم الأسرية الرائعة وتعاونكم مع بعضكم البعض ومع الآخرين أيضاً وقد هالني ما رأيت فقد تطورت بلادكم تطورا سريعا لا يمكن حدوثه في أي بلد من البلاد.

زاد إعجابي بالعرب

وفي حوار آخر لـ (الجزيرة) مع السيدة كريستينا شابل وهي مديرة مكتب الاتصال الأمريكية الجنسية وتساكن واشنطن قالت انني بعد ان زرت هذا المعرض زاد إعجابي بالعرب وعرفت حقا ان الاعلام عظمكم وظلم بلادكم فقد كانت الصورة التي رسمها الاعلام لدى تربط العربي ببرج الصداقة والرجل العنيف غليظ القلب وان العرب مصدر للارهاب والاجرام لكني وجدت عكس ذلك واتم بهذا المعرض بشر طيب ستمتع المساعدة والتعاون والإحسان لا تحارب وجوهكم مما يدل على طيبكم والمعرض أكد لي ان السعودية... بلد رائع متطور ذو حضارة كبيرة امتدت الى الفضاء ولذا فانتتم لستم فقط بلد صحراء ونفط لكن لديكم علماء ورجال مخلصين تفعلوا ببلادكم... وقالت السيدة كريستينا انني قد قابلت سمو الأمير سلطان بن سلمان وشرح لي مع مجموعة من الزوار رحلته الفضائية.

زاد إعجابي بالعرب

وفي لقاء آخر مع السيد رالف هيل وهو أستاذ جامعي أكد ان هذا المعرض عمل رائع وقال انكم قد قدمت خدمة للاميريين وسكان الولايات المتحدة الأمريكية فلم تضعوا هناك رسماً للدخول بل جعلتم ذلك مجاناً بل وتقدمتم بعض الهدايا وتعاملتم معنا بأسلوب رائع فيه تعاون كبير وهذا شيء يصعب حقا الحصول عليه في مثل هذا البلد، لكنكم كرماء ولحيون... واستطرد السيد رالف قائلا لقد سبق وان عملت في المملكة في السبعينات وقد أعجبتني حيالتكم وراحتكم الأسرية الرائعة وتعاونكم مع بعضكم البعض ومع الآخرين أيضاً وقد هالني ما رأيت فقد تطورت بلادكم تطورا سريعا لا يمكن حدوثه في أي بلد من البلاد.



إعداد/ بعثة الجزيرة
محمد الوكيل • عبد الحميد الجيب
عبد العزيز القوشي • مبارك الفاضل

وزير الثقافة الأمريكي السابق لـ (الجزيرة) :

انتم بلد يصرف الحضارة بكل معانيها والمعرض مرآة تعكس صورة العرب

واشنطن - بعثة الجزيرة:

أشار الدكتور هنري دايكس وزير الثقافة الأمريكي السابق بمعرض المملكة بين الأسس والقيم وقال في حديث لـ (الجزيرة) ان هذا المعرض يعتبر مرآة عربية أمام الوجه الأمريكي يستطيع من خلاله رؤية العرب. حقا انكم بلد يعرف الحضارة بكل معانيها لقد عرفت العرب وحضارتهم منذ فترة وقبل الدخول في الوزارة وبرزت الشرق الأوسط ومنها السعودية ولم استغرب مما شاهدته بالمعرض لكني سمعت الكثير من الشائعات الأمريكية عن المعرض المقام بواشنطن حديث الناس لا يزال عن السعودية.

وقال جيلاني رايته الانبهار والذهول باديا على الحضور من الزوار كانت احاديثهم تدور حول هذا البلد العربي حقا وبذلك هذه الأخيرة الحية... اقول لهم... هذا هو المعرض امامكم... وعن الاشياء التي شددت السيد هيل فيقول كل ما في المعرض يدعو الى الدهشة ويبدد الشك... كلها انجازات حقيقية تعكس تطوركم الحضاري ويضيف : امل ان يتم تكثيف الاعلام من اجل جذب انتباه الأمريكيين الحضور الى المعرض فهناك الكثير لا يعرف شيئا عن المعرض.

أكبر زائر أمريكي للمعرض عمره ١٤٦ عاما :

تصرفت على المملكة قبل ٤٨ عاما وسمعت عن الملك عبد العزيز

واشنطن / بعثة الجزيرة:

أكبر زائر أمريكي حتى الآن يزور المعرض يبلغ من العمر ١٤٦ سنة جاء من خارج واشنطن من اجل العلاج وعندما علم من ابنته ان اقامة المعرض طلب زيارته.

والجزيرة التقت بالمعز الزائر لتسأل عن انطباعاته فيقول: تعرفت على السعودية قبل ٤٨ عاما بواسطة اصدقاء هنود حيث كان يعيش في شرق اسيا ويعمل بالبحر... وكان معه اصدقاء مسلمون من الهند... وابصر في الخليج قبل ٢٥ سنة وكان يعرف اسم الملك عبد العزيز رحمه الله والتي الى التطوير والحضارة وتعرف عليها لمدة خمس ساعات حيث استغرقت جولته في ارجاء المعرض واستراح في السوق الشعبي وأعجب بالفن الشعبي.

وهذا المعز لا يستطيع السر بما استمتع استخدام عربة متحركة بمساعدة أحد العاملين بالمعرض، كما وجد اهتماما وعناية خاصة من الطالبة المرشدين بالمعرض.

اقبال شديد على قسم الاسلام وتعريف بأحكام الدين :

باب وسارة للكعبة الشرفة وبجسدت الحرمين الشريفين تبهر الزائرين



مجموع لوزاة الحج والوقاف ومجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالدينية التورية.

يعد قسم الاسلام في معرض المملكة بين الأسس والقيم من اكبر الاقسام مساحة ويشهد اقبالا كبيرا من الزوار على مختلف فئاتهم.

ويشتمل القسم على العديد من المعارض التي تهدف الى التعريف بالاسلام وايضا للزائرين كما تبين دور المملكة في المحافظة على الاسكان المقدسة والاهتمام بها ودورها في خدمة الاسلام والمسلمين.

وقد روعي في تصميم هذا القسم وفقا لـ (الجزيرة) عدة نواحي تهدف الى تزويد الزائر بمعلومات واقعية عن الدين الاسلامي حيث يبدأ القسم بمقدمة عن الاسلام وتعريفه وتاريخه ثم معلومات عن الحج في الماضي والحج الآن ليتسنى للزائر المقارنة بين اداء فريضة الحج في الماضي وادائها الآن.

ويشتمل القسم على متحف صغير يعبر عن مساهمات المسلمين العلمية وجنوبي عن بعض الاجهزة والمواد العلمية التي اخترعها المسلمون اثناء ازدهار الحضارة الاسلامية مثل الاستطراب وادوات الملايس والموازين والموسوعات الطبية، كما يشتمل هذا المتحف على نسخ تاريخية من القرآن الكريم وعدد من القطع الأثرية.

وخصصت صالة للزوار يتم فيها عرض قصير من الشرائع حول الحج مكة والمدينة وقد جذبت هذه العروض الزوار بشكل واضح بعد ذلك ينتقل الزائر الى صالة كبيرة علقت فوقها بشكل مرتفع شجرة الكعبة وترجع فيها باب الكعبة المشرفة الجميل الذي جعل الزوار يقفون امامه بتأمل شديد. وهذا الباب صنع في عهد الملك عبد العزيز رحمه الله عام ١٣٦٢ هـ من الذهب والفضة وتم استبداله عام ١٤٠١ هـ بباب جديد مصنوع من الذهب. كما يشتمل القسم على مجسمين للحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة يعد تمسعهما في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله بالإضافة الى مجسمات لسجد العمرة

وقد علفت على جدران هذا القسم العديد من الصور عن الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة وبعض المرافق الاسلامية وكثرت عليها شروحات يستطيع الزائر من خلالها معرفة الشيء الكثير من هذه المجموعات.

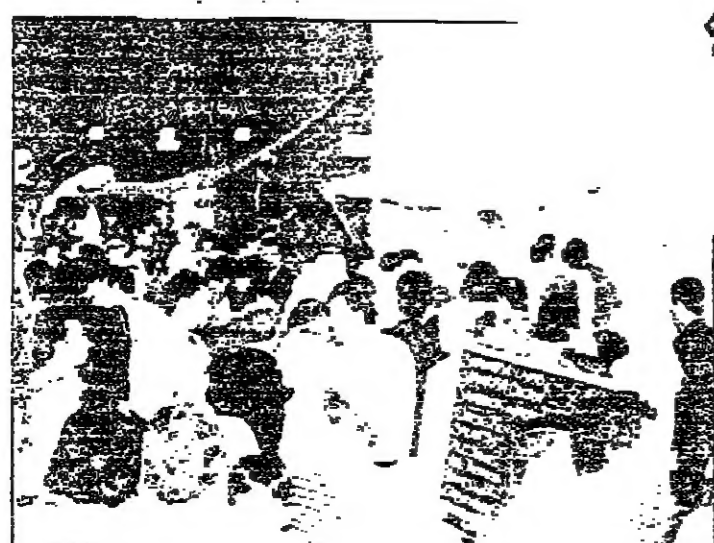
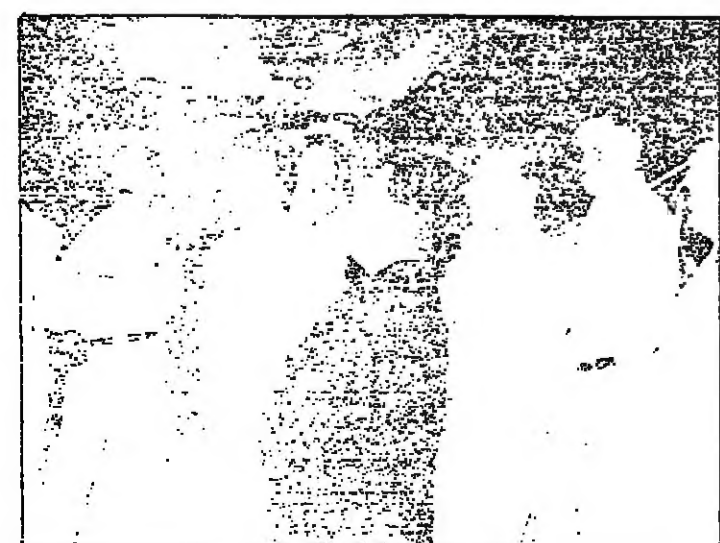
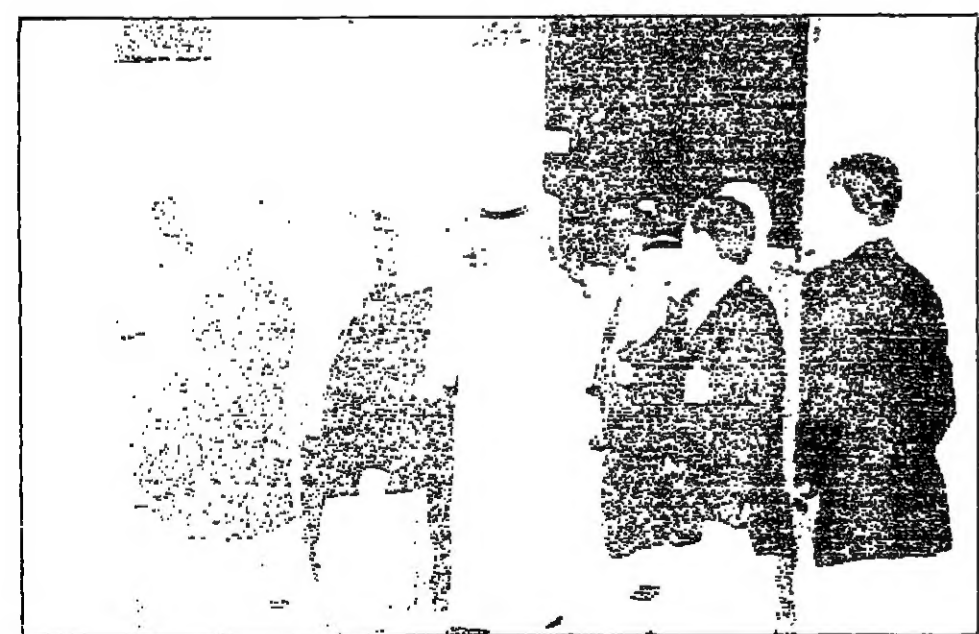
وقد عرض في هذا القسم عدد من اجزاء كسوة الكعبة كغطاء باب الكعبة وجزء من الجزام الاصفر الموجود في أعلى ستر الكعبة والمنسوجة خيوط الكتانية فيه من الذهب. كما تم عرض جزء من ستر الحجرة النبوية.

وفي هذا القسم أيضا جلس حناك ستر الكعبة حيث يشاهد الزوار كيفية نسج وكتابة الآيات القرآنية على الكسوة. ويذكر ان كسوة الكعبة من الحرير الخالص وتزن ٦٨٠ كيلوجرام ويبلغ ارتفاعها ١٤ مترا.

وقد اشراف على هذا الجناح قسم الشؤون الاسلامية بسفارة المملكة في الولايات المتحدة الأمريكية برئاسة سمو الأمير محمد بن فيصل بن تركي.

اليوم السابع على التوالي:

معرض المملكة يعيد الأثر والاحتفاء بالثقافة الوطنية



الدنيا صيف تقدمها لكم

حرائق أربعا وعشر حارضا



حرائق الجبل

وتقع المدينة بحي الخالدية ومساحتها ١٥١٠٠ م^٢ وبها مساحات خضراء مساحتها ١١٤١٤ م^٢ ويمتاز تخطيطها بمجالس خاصة للعائلات ولها ساحات بها ملاعب أطفال خاصة بها في حدود ثلاث لعيات وبها نافورتان وشلالان وبحيرة ومزودة بكوبري خشبي وجسم جمالي مثله ويوفيه لخدمة متزادي الحديقة وبها عدد ١٤ مقعدا موزعة بالمسطحات الخضراء وتتميز المدينة في انشائها بالاحتفاظ بطبيعة الأرض الجبلية وعمل مدرجات ووضع الصخور بنظام يدعى وتحتل بأشجار الفيكس والاكاسيا وشجيرات ملكة الليل التي تتميز بها الحديقة وبرائحتها الذكية ليليل وهدد الأشجار والشجيرات ١٤٢٢ وعدد الزهور ٥٥٠٠ زهرة متنوعة وتم تدمير شجرة ري بطول ٢٢٠٠ متر وبها خزان مياه لري وانشئت سنة ١٤٠٢هـ

مطبخ القصبة

المساحة الإجمالية ١٠٠٠ م^٢ بها زهور حولية عددها ٢٧٥٠ والأشجار والشجيرات عددها ٢٠ وانشئت أيضا سنة ١٤٠٥هـ

حديقة النخلة

وتقع بحي الخالدية بمساحة ١٥٥٢ م^٢ كلها مساحات خضراء وتحاط بسور أخضر من السور تم توزيع شجيرات البرزوميا بالمساحات الخضراء وعددها ١٤٠ شجرة وبها ملاعب أطفال ٢٤ لعبة وبها شجرة ري في حدود ١٠٠ متر وبها خزان سعة ٣٠٠ م^٣ مكيا وعدد الزهور الحولية ٢٩٥ وانشئت سنة ١٤٠٢هـ

حديقة البنا

وتقع على الحزام الدائري بحي الضباب ومساحتها ٤٣٥١ م^٢ مربعة متزعة مساحات خضراء بمساحة ٨٤٥ م^٢ مربعة وأشجار وشجيرات عددها ٣٠٠ شجرة وزهور بعد حوالي ١٠٠٠ زهرة متنوعة وبالحديقة بوابه للجراجات الشرقية ومزودة بعدد ١٠ عشرة مقاعد وتروى الحديقة بشبكة مياه طولها ٥٥٠ مترا وطولها وبها خزان سعة ٥٠ م^٣ وانشئت سنة ١٤٠٤هـ

حديقة الوفاء

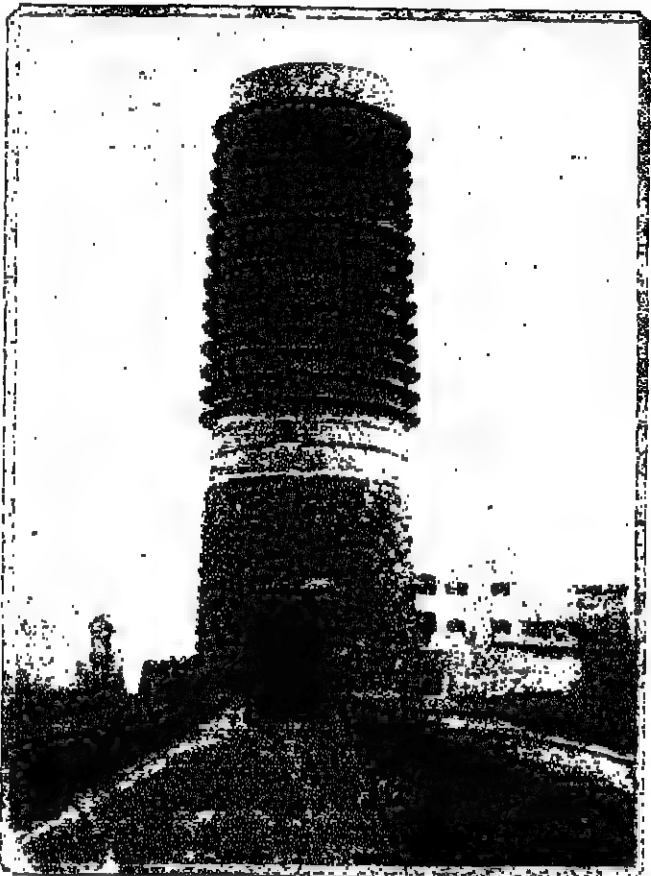
وتقع أيضا بحي الخالدية بمساحة قدرها ١١٤٢١ م^٢ وكلها مساحات خضراء وتم توزيع الصخور الكبيرة بها وتحيط بالصخور زهور وأشجار وشجيرات وعددها ٢١١ شجرة وأعداد الزهور ٧٠٠ زهرة وانشئت سنة ١٤٠٥هـ

حديقة الضباب

تقع بحي الضباب ومساحتها ٨١٧٨ م^٢ مربعة متزعة مساحات خضراء بمساحة وقدرها ٤٦٧٨ م^٢ ومحاطة كلها بسيجيات وبها أشجار سرو قاتم سور نباتي حول الحديقة ومزودة بأشجار موزعة بالمسطحات الخضراء وعدد الأشجار والشجيرات ٣٠٠٠ شجرة ثلاث آلاف شجرة وزهور ١٥٠٠ زهرة متنوعة وبها جسم جمالي للثوب السعودي القديم وبها ملاعب أطفال ١٦ لعبة وبها ١٢ مقعدا وبالحديقة شبكة ري بطول ١٣٥٠ مترا وطولها وبها خزان للمياه سعة ٦٠ مترا مكيا وانشئت سنة ١٤٠٣هـ

حديقة تلمعة

تقع بحي ذرة الجنوبية مساحتها ١٣١٨٦ م^٢ مربعة وبها



ساحات خضراء ٥٤١٥ م^٢ وبها أشجار وشجيرات وأحواض زهور باللؤلؤ على جانبي الشلال وعددها ١٠٠٠ شجرة تقريبا وعددها ٩٥٠ زهرة وبها شلال وبوابة ودورة مياه للنساء وأخرى للرجال ومزودة بلعب أطفال بعدد ١٤ لعبة وبها ٦ مقاعد وانشئت سنة ١٤٠٤هـ

حديقة الشفا

تقع على الحزام الدائري بحي ذرة الغربية ومساحتها ٥٠٤٨ م^٢ مربعة وبها مساحات خضراء ٥٠٠٠ متر مربع وبها جلسات خرسانية مساحات بأشجار البرزوميا الجميلة وعدد الأشجار والشجيرات ١٢٠٠ زهرة جارونيا ومزودة بمركز إرشاد سيامي وبها خزان سعة ٣٠ م^٣ مياه لري وبها شبكة ري بطول ٥٢٥ مترا وطولها وبها جسم جمالي يمثل الحجرة السعودية وانشئت سنة ١٤٠٥هـ

حديقة الأطلال

تقع بأبو خيال بحي ذرة الغربية وتمتاز بمدرجاتها البديعة التي تطل على مدينة أربعا ومساحتها ٣٠٣٦٦ م^٢ مربعة وبها مساحات

حديقة الخلد

تقع في حي سريفة ومساحتها الإجمالية ٣٣١٨٦ م^٢ وتمتاز بزيادة الرقعة من المساحات الخضراء بمساحة ٢٧٥٦٨ م^٢ وبها أشجار وشجيرات ٥٠٠٠ شجرة وزهور تقدر بـ ٣٥٠٠ زهرة وتم تدمير شجرة ري طولها ٢٦٥٠ م^٢ وبها بئر وخزان سعة ٥٠ م^٣ وبها دورات للمياه نباتية ورجالية كما يوجد بها عدد من لعب الأطفال كذلك ملعب لكرة الطائرة والباسكت بول وانشئت سنة ١٤٠٥هـ

حديقة الإبلان

تقع في حي النعيم بمساحة قدرها ١١٤٠ م^٢ وبها مساحات خضراء ٩٥٠ م^٢ وتمتاز بها أشجار البرزوميا والسرو وبساتين الهندية تحيط بها وعدد الشجيرات ٢٥٠ شجرة وزهور جارونيا ٥٠٠ زهرة وبها شبكة ري طولها ٥٠ مترا وطولها وخزان سعة ٣٠ م^٣ وانشئت سنة ١٤٠٥هـ

حديقة النسيم

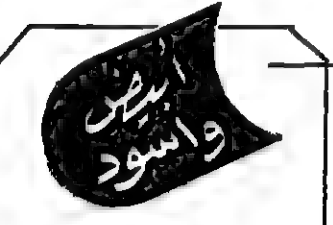
وتقع في حي القرى الجديد بمساحة ٥٧٠٠ م^٢ وتمتاز بانشائها على هيئة مدرجات وبها مساحات خضراء كبيرة وعدد ٩٣ شجرة و٧٠٠ زهرة وألعاب أطفال وبها خزان سعة ٣٠ م^٣ وشبكة ري طولها ٦٦٦ متر وطولها وانشئت سنة ١٤٠٨هـ

حديقة الزهور

تقع في حي سريفة الشمالية ومساحتها ١٦٨٤ م^٢ وبها مساحات خضراء بمساحة ١١٨٧ م^٢ وبها شجيرات ٧٠٠ شجيرة والزهور ١٠٠٠ زهرة متنوعة وبها خزان سعة ٣٠ م^٣ وشبكة ري بطول ٤١٠ مترا وطولها ولعب للأطفال وعددها ثمان. وانشئت سنة ١٤٠٤هـ

حديقة ساحل

تقع في ذرة ومساحتها ٣٠٠٠ م^٢ ثلاثون ألف متر وتمتاز بمدرجاتها السبعة التي تطل من جميع الجهات على مدينة أربعا وبها أشجار وشجيرات بعدد ٤٥٠٠ شجيرة وتمتاز بزيادة النباتات الماددة بعدد لا يقل عن ١٢ ألف نبات



واسود

أعتمد بلدية أربعا وخميس مشيط بالجانب التقليدي الاسري حيث خصصت أماكن للعوائل وامساكن للزوار بالحدائق والمتنزهات وكان هذا التنظيم مريحا للجميع. ثلاثة مشاريع حضارية شارفت على الانتهاء وسيتم افتتاحها خلال فصل الصيف وهي نادي أربعا الابوي وقرية المكافحة التثقيفية وغرفة ابي التجارية. بعض اعضاء لجنة التشييط السياحي يستمتعون باجازاتهم في الخارج والبعض لا يعلم هل نجح برنامج الصيف ام فشل والبعض لا يمشي ولا ينش. الاحياء في مطار خميس مشيط يبنلون جويوا اكثر من رائعة مع زوار المنطقة. المصطافون في أربعا وخميس مشيط ابدوا استيائهم من طريقة التخلص من النفايات بالمدينتين حيث توضع على مداخل المدن وتغرق فتحات البيئة وكل الاشياء الجميلة. رجال الامن ورجال المرور في خميس مشيط بالاضافة لاعمالهم الاساسية يقومون بدور المرشدين لكل الزوار والمصطافين بروج حضارية تستحق الشكر والتقدير. يترقب الجميع برنامج الملتقى الثقافي ويترقب الاغلبية ان يكون كرفلا ادبيا مميذا في كل شيء. منظر غير مقبول تلك الاعلانات المتناثرة بالمتنزهات السياحية والشوارع العامة والتي تدعو للسفر الى الخارج مع الغريات والتسبيلات المختلفة.

دموع خالد الفيصل تسيل كل وادي



من اوراق الأمير الشاعر خالد الفيصل تقتطف هذه الجماليات والتي سكب فيها الأمير خالد الفيصل شيئا من وجدانه الفياض وشيئا من اوراقه الخاصة حيث يقول: يساحلبي سرة ابها تعدي شمل غطي ارض الحبيب بالندى والجمال مثل ما هو مندي بالحب فوادي

ولكن الأمير الشاعر الذي مزت عواطفه الطبيعة الساحرة في عصر ازدهار ترويجا وابداعا عندما شاهد منطقة السودة السياحية والتي تعتبر اعل مرتفعات سمر تعانق الشعب يوميا وتقتل بالامطار وتغوص في غاباتها كل الاسرار وكل المعاني حيث قال الأمير الشاعر:

انصورت سودة عسر بطلعتك وازهرت من وطيتك خدانها اجتمع ورد الجنوب ويسمك والهوى تشوان في وديانها يوم هبت من شمل نسيمك وانتفض فلبها رجا ولهبانها يعانود العيد نجد روضتك وش جرى عبقى على رياضها الله الي جاب في محبتك لو اموت شهيد في ميدانها

اللواء عبد القادر كمال والهرير



اللواء عبد القادر عبد الحلي كمال مدير عام الادارة العامة للمرور حاليا ورئيس لجنة التشييط السياحي المساعد بمنطقة عسر سابقا له زهرة الادبية المميزة في مناسبات عديدة ومنها حفل على الافاء والخطابة بأسلوب يليق، وقد تلقى في مناسبات عديدة، ومنها مؤتمر رجال الأعمال الذي عقد بأربعا قبل عامين حيث القى كلمة معيرة اسر فيها مشاعر واحاسيس كل من استمع اليها، ومن قوة الكلمة وروعة الاداء طلب الأمير خالد الفيصل وكبار رجال الأعمال باعادة الكلمة مرة ثانية والقاه مرة أخرى بشكل مثير للاعجاب.

المخطة، مايزالون يحملون له كل مشاعر الود والتقدير.

بقي ان نشير الى ان البيت السابق من راحة خالد الفيصل التي يقبل معلما:

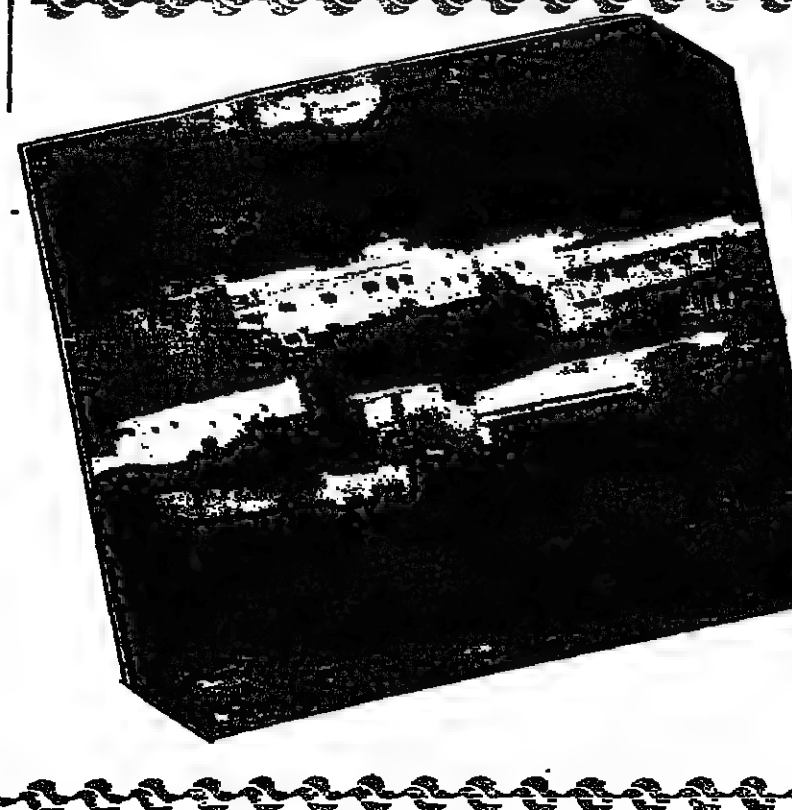
قلو تصيف قلت في دار الاخيل مصيلي ابها منزل العز والخير

لا يزال اللواء عبد القادر كمال يشده الحنين لمنطقة عسر التي قض فيها اياما لا تنسى عندما كان مديرا لشرطة عسر صنع خلالها جسورا من الود والحب مع كل المسؤولين، وأهل

قلوا تسلي قلت ملئت ملئت الأمير لاهل السفر غيلة وأنا غليتي غير قلوا تسلي قلت في دار الاخيل مصيلي ابها منزل العز والخير

تنويع السياحة والريحان

تعتبر مدينة تنويع من كبريات مدن منطقة عسر وتقع على بعد ١٢٠ كيلو متر من أربعا شمالا وتمتاز بجوها المتع ومتنزهاتها الغناء وجبالها الرخامية وشلالات الدنهان الشهيرة وهي من اكبر الشلالات في الجزيرة العربية. وتشتهر بغاباتها الكثيفة ومن أهم المناطق السياحية بها. منتزه جبل مناء ويعد عن المنطقة ٤ كم ومنتزه الحفار ويعد عن المنطقة ٦ كم ومنتزه الشرف



اسم الجهة	رقم التلغون
١ - المطار	٢٢٤٦٠١٢ - ٦٠١١
٢ - المعبري لتأجير السيارات	٢٢٣٣٠٨٨
٣ - الهداف لتأجير السيارات	٢٢٢٧٢٨٤ - ٢٢٤٦٠١١
٤ - فندق السودة انتركونتيننتال	٢٢٤٩٧٧٧
٥ - فندق البحيرة	٢٢٤٦٤٥٨
٦ - فندق السروات	٢٢٤٥٤٣١
٧ - فندق شمسان	٢٢٥١٨٠٨
٨ - فندق الجنوب	٢٢٤١٣٤٠
٩ - فندق أربعا	٢٢٤٢٥٩٢
١٠ - فندق عسر	٢٢٤٦١٢٦
١١ - قرية باحصن السياحية (درجة اولى) ٢٩٠٠ و ٢٢٣٢٩٠٤	
١٢ - المستشفى الاملي خميس مشيطه ٢٢٣٧٧٠	
١٣ - مستوصف عسر	٢٢٢٠٢٦٤



صالح الحمادي

١٤٠٩ هـ وأيام لا تنسى

القراء يرحبون أهم الأحداث التي مرت بهم خلال عام

على المركز الأول... في المعهد الذي درس به، خصوصاً وأنه أتى نتيجة جهد ومثابرة.

ق. فهد... فوز نادي النصر ببطولة الدوري لهذا العام... بعد قضاء محمود طويل... برأيي أسعد حدث مررت به في هذه السنة... وأتمنى استمرار هذه الأفراح لليل.

ع. ع. البديع... الحدث السعيد والذي مر علي هذه السنة هو أن الله من علي «جدي» بالشفاء ونجاح العملية التي أجريت له.

ع. ع. البديع... الخبر الذي تلقينته هذه السنة... وكان بالفعل سعيداً هو حصول نجمي الفضل «فهد الهريفي» على لقب أفضل لاعب عربي هذه السنة، فبهذا الفعل يستحق هذا اللقب ويكفي جدارة.

ويعد... هذه الأحداث والأخبار التي سعد الاخوة السابقون بها... وانت... ايضاً... لا بد وأن سر بك حدث سعيد أو حتى خير مهم... نقول لك... جعل الله إيمانك والأحداث التي تسر بها كلها سعيدة.

وكل عام والآخر والأخوات القراء بخير.

زواج أخي... هو الحدث السعيد لهذه السنة.

عبدالله السلامة... صعود نادي الرائد إلى مصاف اندية الممتاز... وعودته له أفضل وأسعد حدث.

عبدالله الفتح محمد... مقيم... عودة مصر للحرين العربي... أسعد حدث بالنسبة لي.

ع. ع. البديع... قدوم المولد الجديد... والذي أزدان المنزل به... حدث اعتبره جداً سعيداً.

محمد الخليل... الانتفاضة الفلسطينية وما أغرته من تغيير إعلامي كبير تجاه العدو... اعتقد أنه حدث جيد في حد ذاته... إلى جانب ازدياد نشاطها ولهبها... وأتمنى لها النجاح وتحقيق أهدافها.

جاسر الجاسر... حصول منتخبنا على بطولة كأس العالم للأندية... وترزعه لها... حدث اعتقد أنه سعيد لكافة الرياضيين.

سلطان... ح... أسعد حدث بالنسبة لي... هو فوزي بمسابقتين في أحد البرامج الإذاعية... وللمرة الأولى... سلطان الجاسر... الحدث السعيد... هو حصولي

بريدة/ سلطان عبدالمحسن الحربي

ورحل عام ليصبح مجرد ذكرى... في البال... يحمل بكل أفراحه وأثره... بكل بسمة... بكل ذكرى تبعته للنفس روح المرح والفرح.

وتحت نودع عام ١٤٠٩ هـ كما وعدنا سابقاً... لا بد وأن في ذاكرتنا بعض الأحداث التي حفرت في الوجدان... وهي من مخلفات هذا العام ١٤٠٩ هـ.

(ومرأيا) توجهت بسؤالها التالي إلى مجموعة من الشباب... لتسألهم وتقلب معهم ذكرياتهم (ما هو الحدث السعيد الذي عشته أو سمعته خلال عام ١٤٠٩ هـ)؟

وكانت الإجابات...

محمد الفياض... فوزنا بكأس آسيا وفوز الهلال بكأس... أهم وأسعد حدثين صادفتهما خلال هذه السنة.

حمود محمد... ولو... انتصار المجاهدين الأفغان على الشيوعيين... وإعلاء راية «لا إله إلا الله» على أراضيهم.

هو الحدث السعيد... أحمد الجبراني... بما أنني مهتم بالسياسة... فالحدث السعيد الذي سمعت عنه وعاشت هو تولف الحرب العراقية الإيرانية.

الرجاء

يقدمها

سعيد الصويغ

ص/ب/ هرايا

٥٥ الأخت مثل عبدالله الحلي (القصيم): رأيت يا أختي مثال تأجيل موضوعك لإيام بدء الدراسة من العام المقبل بأذن الله... أظنه أفضل تأجيل... لا تشاغلينا الرأي؟

٥٥ الأخ/ عبيدالله صلاح البيضاوي (القصيم) شكراً لتبنتك الرقيقة... وكل سنة وانت طيب.

٥٥ الأخت/ هيلة عبد الرحمن الجبري (الرياض) رسالتك جاءت إلى (هرايا) بطريق الخطأ وهي في طريقها للصفحة المعنية... وشكراً

٥٥ الصديق/ سلطان عبدالمحسن الحربي (بريدة) ما باليد حيلة يا أخ سلطان والموضوع أحيل للزوجة المطلوبة حسب رغبتك... شكراً لمشاركك تجاه الصفحة.

٥٥ الصديق/ وليد سليم السليم (الإحساء) شكراً لذكرك الجميل في اختيار بطاقة التهنئة... وكل سنة والجميع بالف عافية.

٥٥ الأخ/ عبيدالله محمد المجدد (الرياض) لا استحق منك كل هذا الشناء قد أخطأتني... ولا أرى ما قدمته سوى واجب... ومسرور جداً أن تكون بقلمك الأديب واحداً من الحريصين على متابعة هرايا... تقريرك أبقى العين فرحاً... بالتوفيق يا أخ عبدالله.

٥٥ الأخت/ فاطمة محمود البهيان (خميس مشيط) نعم تلك هي عجائب الدنيا السبع في مجال البحث الفني والعمارة... لكن مجال نشرها ليس (هرايا) مع الشكر.

٥٥ الأخ/ مصلح معيض سالم (بها) قرأتك في كتاب (الابنتي شيرون) قراءة جيدة لكن ليس مكانها (هرايا)... أحلناها للصفحة المناسبة... لك الرد.

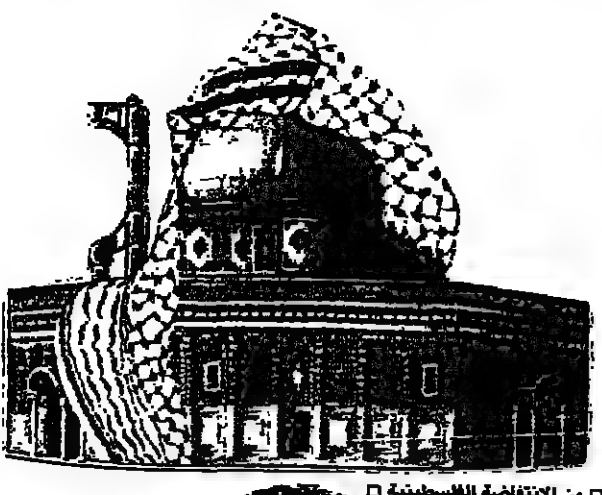
٥٥ الأخ/ عبيدالله السعيد (الرياض) شكراً لشعارك الأخوية تجاه أسرة التحرير بالجريدة... ما سميت نقداً لا نراءه مثاسباً للنشر... أما الرسم المرفق لزميلك حسن موفى فهو رسم معبر لعلنا نجد الموضوع الملائم ليرفق به... تحياتنا الصادقة لكما.

٥٥ الصديق/ إبراهيم عبيدالله الجبري (الرياض) أخطأتنا بطاقة التهنئة... تظل وفياً... كم نحبي فيك هذه المرة.

٥٥ الأخ/ عبيدالله بن عبد الرحمن الزويحي (الرياض) استطلاع جميل هذا الذي رفقت به... يجد منا العافية ويا هلا (القولامي) اللوحة جميلة لطيفة على الأفنان حول بحيرة أو على ضفة نهر... والأجمل كلماتك الرقيقة المعبرة... شكراً للطفك.



□ الجاسون في فلسطين □



□ من الانتفاضة الفلسطينية □



□ فهد الهريفي □

ملحق ارشادي هدية من المواصفات والمقاييس



□ خالد يوسف الخلف □
(البحر) وقد تضمن الملحق جدولاً بين مقاس وسعات هذه الطلح للجهة الكهربائية للمزينة شاملة الاستخدام...
●● بالمشاسبة مجلة (المواصفات والمقاييس) مجلة فصلية تصدر من هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون العربي.

حصل العدد العاشر من مجلة المواصفات والمقاييس ملصقا عن انفجار سخان الماء الكهربائي، وعوامل الخطر وسبل الوقاية، وهو ملحق ارشادي يوضح أهمية العناية بالسخان وصيانته، أما العدد الذي تلاه فاجات هدية مجلة ملصقا بعنوان الامان والسلامة في الشبكات الكهربائية للأجهزة المنزلية، ذلك أن أغلب الحرائق التي تحدث في المنازل يكون سببها سوء استخدام الأجهزة الكهربائية مما يتطلب اختيار العناصر المكونة للذاتة الكهربائية للجهاز بكل دقة وهذه العناصر تتكون من كابلات التغذية والمفتاح والمقبس

الجفري... تجاوب أديب



□ عبيدالله الجفري □

●● وصف الأستاذ عبيدالله الجفري نفسه إذ يقول: احسب أنني كتاب مفتوح... لا بأسرني الخوف ولا اضطهاد... بل اكتب قناعاتي وأفكاري، ورؤيتي، هذه إحدى إجاباتي عن أسئلة القراء التي وجهوها له... الجفري روى بوعده وحسن أسئلة القراء التي وجهت إليه عبر نافذة (هرايا) الأسبوع القادم يكشف الجفري أشياء عن الجانب الآخر في حياته... وعن روايته... جزء من حلم وأناس في حياته.

«هرايا» في سوق التثاقل

ما هي استعمالات «السبره قوش»؟ تاريخ السوق غير معروف

من ناصر غالب القحطاني: حينما تزور سوق الثلاثاء التراثي القديم بإبها تحس برائحة الماضي تداعب وجدانك. عندما تتجول بين ردهات هذا السوق تستعيد في ذاكرتك أياماً من الصفاء والنقاء بين أناس عسري إبان زيارتهم للسوق في هذا السوق... «هرايا» كان لها جولة خاطفة في هذا السوق والتقت بعدد من أصحاب المهن والسلع في هذا السوق فكانت هذه الحميلة. ● ٩٠ عاماً في التجارة: في البداية استرعى انتباهي شيخ كبير السن في محل صغير لبيع الملابس النسائية. دونت منه رسالته عن اسمه وعمره ومهنته قال: اسمي محمد بن جندى - ٩٠ عاماً - أقوم ببيع الملابس النسائية القديمة في عيسر سالتك عن هذه الملابس فقال: أقوم ببيع الملابس النسائية السنية السورية بعد جلبها من مدينة الخميس وقال إن الكثير من الناس لا يشترون هذه الملابس لقصد الاستعمال وإنما الاقتناء والاحتفاظ بها في منازلهم. ● زهور بوية: وأنا أتجول في هذا السوق لحت من على بعد شخصاً حطيط به زهور بوية. دفعني الفضول الصحفي لمعرفة مهنته التقيت به وقال اسمي أحمد العسيري - ٥٠ عاماً - سالتك عن أنواع هذه الزهور فقال: هذه الزهور بوية يتم جلبها من مرتفعات جبال عسير وتسمى هذه الزهور [البوردقوش] وتستخدم في علاج بعض الأمراض أو تؤخذ للزينة إذ تستخدمها بعض النساء للزينة في رؤوسهن. ● العسل أنواع: السفري، السكري، البلح، سمعت شخصاً يردد هذه

لماذا هجيت الجائزة الكبرى؟



□ فهد الشبل □
●● الجائزة الكبرى عنوان لبرنامج مسابقات كان قد أدرج ضمن دورة التلفزيون العام الماضي. ولكن لم يظهر على الشاشة... في الوقت الذي حرص فيه المذيع ماجد الشبل على أن يترجم هذا العمل على الشاشة... لكن البرنامج لم يولد... وأصبح بانه حجب... وبما أن الأعداد جاز لدورة التلفزيون الجديدة القائمة تأمل (هرايا) بعودة برامج المسابقات الثقافية... فهي بالفعل من البرامج التي يفتقدونها المشاهد... بل وفي من الأعمال التي تستقطب اهتمامه وتشدته إلى الشاشة تاركاً عن ما يشغله من معلومات يقابل محب للثقافة. ●● بالمناسبة كنا قد تساءلنا عن غياب هذا البرنامج في حينه وما نحن نكرر الدعوة ثانية.

ليالي في بلاد الفلج

سلوا الأيام عن ليل فتي
أهيم منكراً في كل ندي
تلوح ربوعها عطرًا ومسكاً
ويحلتك... يعطر كل وادي
ينل كرامة من حل فيها
وتتبعه الكرامة في البوادي
بها قوم شداد في الزوايا
يصونون الضمي أن مل عدى
فهم برد على كبدي إذا ما
سرت ربح الجنوب على بلادي
فلحضر بلبن افلاج بارض
الواقر باصحاب الرشدا
يعاونني الحنان لأكر ليل
لداعي الشوق في قلبي يندي
فليس لا يلام بحسب ليل
ففيها كم ضدا بلحسب شدي
فاشهد كم على حبي لليلي
واشهد من بني السبع الشداد

عبدالمالك الخرجي



خالد (يوسف) من الألف إلى الياء

●● منذ مدة طرح المذيع خالد محمد يوسف مؤلفاً أدبياً بعنوان بيت وشاعر من الألف إلى الياء ضم فيه مجموعة من الإيادي الجميلة المشهورة لشعراء مبرزين مرتبة حسب الحروف الأبجدية. هذا الإصدار الأدبي بلا شك ليس حلم المؤلف، إذ يتوقع أن يوسف شمر عن ساعده لاضافة أدبية أخرى... فما ستكون يا ترى؟

قافيت أجريية



□ حمد الجاسر □ عبدالعزيز المسند

□ القيادة في الإدارة فن وثقوق وإخلاص - قاعدة ذهبية لم تصدأ حتى الآن!
□ بلا ألوان (مرايا) رائدة وبالألوان تكون أروع!
□ ترى هل يوجد في مطبخ منزلك - عزيزي القاري - طافية حريق؟

□ ثمة منظر يجعلني أشعر بالاشمزاز وهو منظر بعض (الربع) لاجوا يتخاسبون بعد انتهائهم من تناول طعامهم في أي مطعم... والله ما نحاسب... وعلم جوا!!

□ جاء في القرآن الكريم قوله تعالى (وي أنفكم أفلا تبصرون) دعوة للتأمل في النفس البشرية مكتوباتها وأسرارها...!

□ حجم زجرات الأدوية - لا بد من إعادة النظر في حجمها وكيفية ما بها لأن الكثير عند شعوره بالتحسن المبدي يكون مصير الأدوية...؟!

□ خجل الطفل وهو يتلقى اللوم والتعنيف من والده أمام (الضيوف) لأن (فتجان) القهوة سقط منه؟! قف (خطأ تروى).

□ دأب على تسمية المني (بالنيه اللين) رغم أن ذلك المني المذكور يواصل الليل بالنهار ليوقظه في الوقت الذي يحده! ذلك الشبل من هذا الأسد - تذكرت ذلك وأنا أرى (صغارنا) منتخب الناشئين يمدون بكأس العالم للوطن من أقاصي أوروبا!

□ رغم أن برنامج (مع ضوار) انتج قبل أكثر من ١٠ سنوات إلا أنه عرض في التلفزيون ضف ذلك الرقم! زينا التدخين وقالوا (تعال إلى حيث النكهة) أحدهم قال إلى حيث النكهة!

□ سألوني عن كتابي الأبيدية قلت هي صدى لحيي لكم وعاولي إدخال السرور والبهجة لقلوبكم!

□ شهيد وأكثر ترفه الانتفاضة يوميا... ما أغل ثمن الأرض!

□ صدقة مع نفسه قبل صدقة مع الآخرين... سرقة! ضوء الشمس يعلن عن يوم جديد وفرصة لنا لتبازج جديد للوطن!

□ (طالب علم) إجابته عندما سئل عن شخصيته؟! ظاهرة التحطيط - اخضت وله الحمد - ولكنها لم تحظ في بعض رسوم الكاريكاتير!

□ عادة مدمنو المخدرات يفقدون لحن ورواية الأسرة وخاصة (الأب) دعوة لكل أسرة بتماصها ورعاية أفرادها. غاية في جمال الحق - مواصفات عروسه - هكذا قال لي!

□ فكرة تكريم المتفوقين والاهتمام بهم من قبل الصحافة خاصة العشرة الأوائل على مستوى المناطق لا تزال (فكرة) لم تولد ربما تكون في ذهن الصحافة (ربما)؟!

□ قال الأديب الشيخ حمد الجاسر - لاحظ على الأدباء الشباب والتزيب قبل الحصرمة؟! كل طلابنا نجحوا بتقدير امتياز والعلمى لهم بالدكتوراه والمهدة على الراوي (جانيهم في الصحف)!!

□ للأعضاء في القناة الثانية اقتراح وهو إيجاد قسم للترجمة يترجم لنا ما يقدم من الأفلام الوثائقية والمسلسلات والبرامج الأخرى!

□ (منكم وإليكم) البرنامج الجماهيري للشيخ / عبدالعزيز المسند سر نجاح ذلك البرنامج بشاشة الشيخ المسند ونجاحه في غطية كافة مستويات المتلقين!

□ (نعم انه شاعر) - ذلك الذي يملك لجام الشعر وأرى أن أحدهم شاعر رائع لولا أن شعره ضل طريقه!

□ هل يتخون معي عن (مسمى) لأولئك المتجهمين حول الحوادث المروية أو الحرائق والذين يقيمون المختصين من أداء عملهم كما يجب! أحدهم قال: (يا كترهم ويا قل بركتهم)؟!

□ وجاءت الاجازة! وارتفعت أسعار الدراجات الهوائية.

□ يا وطني كل صيف تزف لنا مشات الخرجين من الجامعات والمعاهد - وهم ابتواك الذين تكبر بهم! وإلى لقاء ان شاء الله.

□ زيد الجلعود

مرايا) تحاور طفاقة

الحق من أعضاء (فرقة لحلم) (دفت ورجح) (دراهم فنتا)

أم محمد اقارت هذه

المهنة لأنها مريحة

ولا تتطلب شهادة



من / جواهر الزامل:

□ الطفاقات من ملح الزيجات، هكذا تردد النساء، لأن الزواج الذي لا تكون فيه طفاقات يفقر إلى البهجة، فللضرب على الدف عنوان للفرح وإعلان للزواج، أمر محبب لنفوسهن، (مرايا) التقت برئاسة إحدى الفرق وكان هذا الحوار:

□ تشيعب والسفري

□ كيفية البداية:

- بداية تكوين الفرقة كان من أم محمد التي فكرت في مهنة مريحة وما لفت إلا هذه لأنها ما تحصل شهادات وما يبي لها إلا تحقيقكم أغنية وتلقين المأطار وترغمين الصوت وقضيها.

- كم عدد عضوات الفرقة؟
- عددن عشر، أربع منهم عليهن الفناء وخمس يردن عليهن والمشاركة مهنتها جمع الفلوس وحمل دفتر الأغاني.

- وبعد عددن دفتر أغاني؟
- طبعاً لأنه من الصعب حفظ جميع الأغاني التي يطلبونها.

- طبيب وش أكثر الأغاني التي تطلب متكن؟
- الأغاني الكويتية (مكتسبة)

ها الأيام مثل أغاني دريشد وعبد الكريم وشيعب، ولزم الأغاني الأصلية القديمة مثل السامري.

□ والفلوس وشلون تحصلن عليها؟
- والله فيهم من يطينا مقطوعة وفيهم من يطينا على اللي يرقصون.

□ وضحي أكثر؟
- فيه زواجات تقاطع عليها أم العريس أو أم العروس على مبلغ معين وتغني طول العرس، يدون فلوس من اللي يرقصون، وفيه زواجات تأخذ فلوس على كل أغنية تغنيها.

□ واي النوعين تريحن فيه أكثر؟
- والله حسب أهل العرس فيه ناس ما تطلع منهم بألفين وفيه ناس تطلع منهم بواحد.

□ أكثر مبلغ حصلتن عليه من كلا النوعين؟

- المقطوعة من ٤٠٠٠ - ٧٠٠٠ ريال والنوع الثاني أقل شيء ٢٠٠٠ ريال وهذا نادر وفيه ما يصل إلى ١٥٠٠٠ ريال.

□ كم زواج تحضرن بالاسبوع؟
- في الأيام العادية من زواجات إلى ثلاثة وفي العطلة من خمسة إلى ستة الله يكثرهم.

□ وش رايتن في غلاء المهور؟
- والله ما هنا غلا ولا شيء إلا شباب بيون حريم بلاش، ما صارت والله بدل ما يسافر منا ولا منا يجمع قريشاته ويتزوج.

□ طبيب وش رايتن في اللي يطلبون بتقليص حفل الزواجات واختصارها وجعلها للأهل فقط دون الاحتفال الكبير (عائلتي يعني)؟

- الله لا يطعننا الجمعة زينة، ويكيف الفلوس تهرن عند سعة الصدر.

□ شكرا اخواتي؟
- يا هلا.

الاسبوع القادم

□ المراكز الصيفية في ميزان الطلبة.

□ هدية من شاطئ نصف القمر.

□ «مرايا» تصيد المفاتيح.

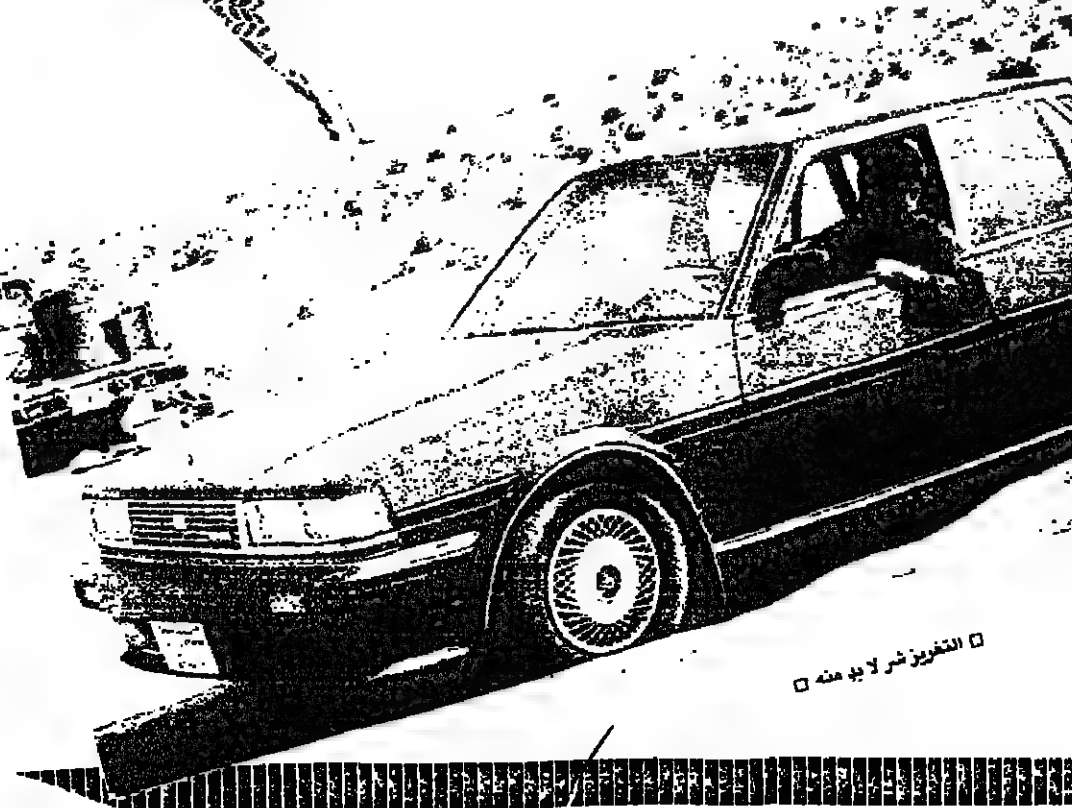
موت حميساوي



□ حسن حرمان

آخر أخبار نجم النصر حسن حرمان تفيد بأن قلته الأبيقة «ميساء» والتي أثرت حولها ضجة مؤخراً.. بعد لقاء أجراه أحد الزملاء في شهر رمضان الماضي مع «الحرمان» وأفاد فيه الحرمان بأنه يقضي بعض الوقت بمساحة ميساء.. بعض كتاب الزوايا الرياضيين ذات الأسماء المستعارة تحدثوا في الأيام الماضية حول حرمان وقفته.

الجدير بالذكر أن «ميساء» ماتت بعد أن أنجبت قطتين.. وقد أسماهما حسن على اسم اثنين من الأسماء المستعارة في الصحافة الرياضية...!



□ التفريز شر لا بد منه

الحق والتشيد
خواطير
سائق أجرة

لا اري لماذا يا زبوني العزيز عندما الملح شخصك من بعيد احس ان شيئاً ما يتحرك في داخلي كالد... كالنشوة.. كالحلم الجميل، ويدك التي تلوح بها من بعيد تمسح من دنياي ظلاماً وظلاماً، وتبني دنيا جديدة من الأمل الطور.

حتى خطوط المسرعة المتلفه إلى تشعري بلذة الدنيا وجمالها.

أه.. يا زبوني.. تجديني في كل الشوارع والأزقة والمدن أبحت عنك وكلم ليله بنتها حزينا لاني لم ارك سوى طيف يمر في خاطري ليس في رديحي المتعطش.. لو تعلم يا جوهري الشبية كم اشعر بالامان وانت بجاني، وكما اشعر بالغيرة عندما تراقب غيري.. لكني مؤمن بانك لست ملكي لودي.. ومؤمن ان الغيرة من لائل الحب بل من شاره.. ولو الغيرة هل طلب الحب يقين.

تصال واعطني شمس الحياة لا طليق مشاوير الحياة.. والعطاء من طرف واحد مضيق للوقت.

عماد رجب

أنياقهم
في العام
(البيدي)

من / محمد حسن الجهني:

□ يقول الشاعر:

ما كل ما يتمسنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

لكن القراء متفائلون، ومع مطلع العام الجديد تداعب أذهانهم آمانيات يصيرون إلى تحقيقها، التقينا بمجموعة من الأخوة لنسجل آمانياتهم في العام الجديد ١٤١٠هـ. فكانت الحميلة:

□ نقيب عبدالله الشايع: الصحة والعافية وأن يوفقني الله لغدوة هذا الوطن الغالي.

□ سلازم خالد الجهني: أن يمينني الله على طاعته ومن ثم الزواج والاستقرار.

□ طلال غ: شراء قطعة أرض وبناء مسجد عليها وأن يوفقني الله لإداء فريضة الحج.

□ ناصر عبيد سالم: أن يتم الأمن والأمان شتى أرجاء الدنيا بعيداً عن الحروب والمخاضات التي

محمد يرغب
في زيارة هداث
صالح وعابديتقي
(النصر للنصر)

الزوجة

الثانية

حلم في

حياة قاري،

الزوجة

الثانية

حلم في

حياة قاري،

الزوجة

الثانية

حلم في

حياة قاري،

● الدوامي / يعلن شاه ولي خير الدين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٧٥٦٥ صادر من كراتشي عام ١٩٨٨ يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بالرياض .

● الزفكي / الجفر يعلن ظاهر عواد حسين الشمري عن فقد بطاقة شخصية مؤتمنة رقم ١٨٥ تاريخ ١٣/٢/١٤٠٥ صادرة من عرعر يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بحفر الباطن وله الشكر .

● القرينات / علي وراجي علي سلال الغزوي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٥٤٣٧٥٤ الصادر من مرور طريف يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور طريف او القرينات مع الشكر .

● الهدري / النور / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عبدالهادي حمد صالح ال جابر المري مفيدا ان البطاقة الشخصية رقم ١٠٣١٥٣٢١٥ وتاريخ ١٤٠٧/٤/١٠ مسجل الخرج قد فقت منه . يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لازاء حيازة هذه البطاقة و اخفائها او العيب بموئناها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

أشاد به السديري



عبدالله السليم □ محمد السديري □

عبدالله السليم هو الشاعر الوحيد من جيله الذي أثنى عليه كشاعر الأمير الشاعر محمد بن أحمد السديري رحمه الله. وأثر الإعجاب عن ثماني قصائد متباعدة بينهما تعتبر بحق من دور الشعر النبطي وقد ضمها ديوان السليم والخطوة الحاضرة الذي صدر منذ ثماني سنوات أو يزيد.

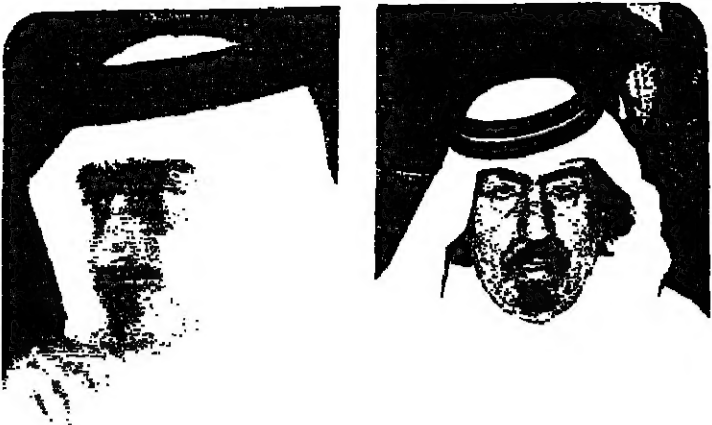
والقصيدة التالية للشاعر ناصر الميسيري.. تتضمن أشادة بشاعرية السليم وتذكرا بشهادة السديري له حيث يقول:

ألا يا بوجهد عبر الجزيرة.. بلغ السليم
تحية مخلص ماله وأما مقصد ثنائي
تحية مخلص.. محب بشعر كالدرر منظوم
لعمدة مفخرة شعر النبط في كل ميداني
أشاد به السديري قبل كل الاصداق والقوم
شهادة وأحد قوله رجح في كل ميزاني
قرينا ما أكتب.. وأنته عن اللي قبل بك مشوم
ولا زمزع ثقتنا بك كلام فلان وفلاني
مفاتحك يابن سليم فوق جنوبين وسوم
ولا تخشى عليهم من خطر طامع وقوماني
قليل العرف ما يفرق شذى العنبر وريح النثم
ولو أنه يفرق ما ظهر للناس قلطاني
أقول.. والحقيقة بينه ما تخفي بغيوم
ولا أدور رضا اللي من كلام الحق زعلاني

ناصر الميسيري

تراث الجزيرة الشعبي

إعداد: الحميدي الحربي



□ فوز بن عباد □

الواجب على عواض شاعر الحميدي
أدائه لأولئك المحبين بقصائده !!؟

سليمان المانع ..

هل تصدق يا عزيزي بأنها كلما غاصت بي أصابع الزمن في دوامة الحزن عدت أبحث من جديد عن قديمي.. وكما أحسست بروحنة الوحدة أصغيت لبقايا شيء من نيتك لا يزال يدوي في مسامعي.. كلما احتوتني إحدى زوايا الانطواء كلما اشتدت لهفتي لقراصك في سطورك جديدة تجسد صورة قديمة لطفولتك .. لا لا تذكروا بعبادتك!! وإنما لا مومن بذلك على نفسي من شدة مراة الملامة فقط!! وما بعد هذا الشعور سؤال يحمله إليك طائر الحب .. أين أنت الآن !!؟

نصف سؤال !!؟

هل أكتفى الصديق الشاعر والكاتب مديسر الشمرى بطلاته لقراصك كعد فقط !!؟ وبني أو تناسي هؤلاء القراء كشاعر !!؟ مجرد سؤال نهايته أرجوان يعطي هذا الصديق «الولي» كل ذي حق حقه !!؟

البقية ص ١٨
خالد فيصل السبيعي



□ عواض الحميدي □

تصوير واقعي ينصب في قلب شعري جميل وفي اعتقادي بأن مثل هذا الاحساس وحده كافي أن يدفعني إلى التساؤل عن جديدك بل عن قصائدك ككل !!؟

الأمير فوز بن عباد ..

عبدالله .. رغم أنها قليلة جدا تلك القصائد التي قراتها لك إلا أنها في رأيي تلك من الجودة ما يستحق التساؤل عن جديدك بل والمطالبة باستمرارك حتى وإن كنت مقلًا في انتاجك الشعري !!؟

عواض الحميدي ..

هل وصل بك الاعتكاف على كتابة القصة إلى اعتزال الشعر الشعبي ..؟ والانقطاع عن قرائك كشاعر ..؟ وحرمانهم من عطائك الشعري الجميل ؟

ولنفترض ذلك .. قول تعتقد بأنه سليبي أيمنهم بأن الشاعر مهما اعتزل النشر أن يكف عن الكتابة .. عموما نرجو أن نتذكر بأن هناك الكثير

مدخل ..

هناك عدد من الاسماء تألقت في سماء الشعر الشعبي لفترة من الزمن وأن كانت تختلف مدة تلك الفترة من اسم إلى آخر .. أنها لا تزال تلك الاسماء عالقًا في جدار الذاكرة وذلك بعد أن طبعت حروفها في مشاعرنا ..

ولكننا ومع شديد الأسف افتقدنا تلك الاسماء من أصحاب الاعلام الجميلة .. وافتقدنا لها يعني بطبيعة الحال حرمان القارئ المتذوق للشعر الشعبي مما كانت تجود به تلك الاعلام من عطاء شعري رائع ومتواصل بعد أن كان لأصحابها الحضور الدائم .. والعطاء المتدفق لأشباح نهم القراء من مهمل الشعر ما تركه ابتعاد هؤلاء الشعراء عن الساحة من أثر في نفوسنا .. فأنني في هذه النقطة ونيتية عن مشاركتي هذا الشعور اتساع ولهفة شديدة أين .. ولماذا غاب هؤلاء الشعراء عن الساحة والذين يحضرن الان اسماؤهم وعلى سبيل المثال لا الحصر - عواض شاعر الحميدي - الأمير سعود بن محمد - الأمير فوز بن عباد - سليمان المانع - محمد الغزالي - حماد ابوشامة - جاسر غضيان الشارابي - عبدالعزیز الحسن - عيد حيدر القحطاني - ومن الاسماء الشابة [فتاة الوشم - ميا العتيبة] .. ول هؤلاء جميعا أرف أرحم الامنيات لهم بالصحة ومرفقة ببعض التساؤلات المتواضعة فليدنا :

الأمير سعود بن محمد ..

لا أدري الحقيقة ماذا أريد قوله لك بالضبط .. ولكن كل ما أقدّر أن أقوله الآن هو .. أنني أحب وشغف قراءة قصائدك لما أحسه فيها وأراد من

وين الغلا



يا وافيي وين الوفا والخضية وين المهود وين المصوع الي املت من ناطرك شوق وحضان وين الغلا الي تدعين انه مع ايلك يزود وينه ووين الي تقول خوي يغيرك الزمان اشوف انسا كل الحكي قداسنا سله وجود هانت عليه ايلنا راحت مواويل الوعود وينلاصف حتى الامل في خلفك ما له مكان يا وافيي عدالنا لا يفرحون بها المصود ونبقى لنا وانتي بعد ذيك المعز في موان يا وافيي هذا وفاء.. يا وافيي هذي المهود وهذي المصوع الي املت من ناطرك شوق وحضان

عواض الحميدي

ما اكتر ما لقنا عن الصداقة .. والاصداق بين شمرى ومراح .. والشاعر حمد الاسديري يجد صلاح الصديق الوفي في ايته التكية حيث يقول:

لا شفت من صاحبك بعض المصودي جنب ولا تقطع سلوك الصداقة وان كان من بيتك وبينه سدودي احرم عليها.. لا تبين لعافه حتى ال منه يغى لك يعودي يسهل عليه مواجهك بانطلاقة حيث الصديق بكل غالي يجودي الى صدق مع صاحبه بالصداقة معنى الصداقة.. واضح ما يكونه الا ردي عنته من عماقه ويأكل ما تلقى الرقيق الودودي ملين الجانب.. وسيع نطاقة هذاك بين الناس دوم محسودي اللي على نفسه يهدي رفاقه ويمزلق الاتزال ما فيه فودي صداقة تمسح وتصبح حماقه سوات من بيته ينشأ بنفودي لظرف هبوب طير به عن رواقه

حمد الاسديري



□ تركي بن بندر □

الامير تركي بن بندر ليس غريبا على الشعر فوالده صالحة السمو الملكي الاميرة البندري بنت عبدالعزيز شاعرة قالت في رثاء ابنتها الامير سعود بن بندر مالم تكله الخنساء في رثائها صخرها .. وشقيقه الامير سعود بن بندر رحمه الله كان شاعرا قحلا .. اما هو فعاش وسط هذه البيئة واخذ عنها حب الشعر والولع بجيده.. ولن اتحدث عن شاعريته لان الوقت مازال مبكرا للحكم عليها .. فالقصيدة التالية هي الثلاثة التي يتم نشرها هنا :

اول ايامي نهار به عرفتك
ماوراء ايام كل العمر دونه
شفت عمري يبتدي من يوم شفتك
يا زمان مقبل حلمي فنونه
انت لي بادي وانا في الحب طفلك
من سيبك الحب داهمني جنونه
اكتشفت انك طموحي واكتشفك
ان فيك اشيا الكثير يقدونه
السعادة كان عن غيري خطفتك
ياملاك كل عشاقه بيونه
ياهنائي ان كان بالحب استضفتك
قلبي الهائم تبي تبرى طعونه
تركي بن بندر بن محمد

صوت



ما نظمت القليل بخلاف النظام ولا اسقط العادة.. ولا اسمح للطفوق في معاني الشعر في رأس السنبام اخذه ورت ولي حق حقوق ما عليه من محرفة الكلام حافظ مركاي عن يميني السروق

محمد بن زين بن عبيد

من أفواه الرواة
الجمال بلا عقل سراب
خادع!

كم لونة لا شفتها ملها اسفل والى شفتها تقضب الحلق مرة زين بلا عقل كسا الفى لا زال او دورة المذهب على غير جرة

أشد هذين البيتين، رواية مسن، كان يلقي مقطعات القصائد، بشوارب الابيات، دون تداع واضح، او وفقات راحة، فكانت كلمته اشبه بكلمة «الراديو» ليس باستطاعة السامع استرجاعها، ونسمته حين استكمل البيتين السابقين، ينسبهما للشاعر «ابو هلال» من سكان بريدة، واللوته، واحدة اللوح، اذا ثورت بالحجرة او الصفرة، فشقته، أي قسمتها بسانك، او باصابعك، «الفى» اللؤلؤ الذي نسمته الشمس، والمذهب، الضائع، مجرّه: أي جلى غير طريق واضح، والجهر، بكسر الجيم في الآخر. والشاعر هنا يقول: كم من «بلعة» يسرك ثلونها ويشدوك بهاؤما، وتظن ان لا مثل لها في هذا الجمال، فاذا اكثها واستطاعتها غص حلقك بمرارتها، ومثل ذلك جمال المرأة المعومة العقل، فما اشبهه بالقل الزائل، وبالتالي الذي يضرب في الأرض على غير هدى تهدي، او معالم تله: ولقد صدق الشاعر في نعت هذا، فجمال المرأة ان لم يكن له عقل يضبطه، ورشد يحكمه، أصبح وبالا عليها، فاعقل - بأذن الله - هو الذي يقبها الغرور، ويبدلها على الصواب، وينبهاها الى ان: جمال الخلق يقضى مع الأيام وان محاسن الاخلاق تبقى على الدوام «والله المستعان في كل حال».



روايي الشمس كانت تبتع ان الصفحة بمحاولات تحت اسم اخروكن الدرد بعد الصلابة يعطياها الحسن اكثر لنحول لظهور محاولتها.. وما هي تكتب ابيات في رثاء والبتها رحمها الله.. تعتبر جيدة وشهادة ميلاد للشاعرة روايي الشمس.

يلقون انسا ويك بالحيل عنوان
ومعنتي ليله احد.. وسط عمن
ياصحت انسا ويا السهر مثل احوال
معنا سواد الليل بعزف لحونه
الصمت خيم وايندا ليل الاحزان
ودمع المشقا ما يفرق عيونه
عقب الحزن.. اعيش لوعة وحرمان
صبري هدم صوت الحنونه حصونه

روايي الشمس

الزمن

يا اخوتي والاخوات:
فهد قزلي الشيجان..
عبد رقيب الحارثي.. بنت
حليل سوله جملين
الكويتي.. نوال الجوي
سليمان علي العززي.. احمد
الخير حصة الخليل.. فهد
سعد القحطاني.. الوافي..
سليمان حبيب السعيد..
جذبل الله شعيان
العتيبي.. تركي عبدالرحمن
الضاي.. تركي فلاح
العتيبي.. بدر الخالدي..
محمد الصليمان المليل..
هويدى الحارثي.. سعد
جهوزان الشويري.. سعد
السعيد..
ما معلوم به لا يصلح
للقصص ارجح بكم في محاولات
أخرى.. وياملا..
■ الاخوان: فهد صفوق
الشمرى.. وراشد عبدالله
الشمرى.. حليل ايلت
سوالكم: واجابكم الزميل
الشاعر خالد الشاوي.. ومن
يشكركم: رويد جملين قراء
التراب: بنت سيبان المشاركة
قريباً ان شاء الله.
■ الاخ: يوسف المطلق - عثيرة:
لا.. لا.. لا.. ان اقدم لك
جزيل الشكر على اختيارك ولو
كانت القصة لشاعر آخر لزم
نشرها.. مرة اخرى شكر لك
واملا بك في مشاركتك قادمة.
■ الاخ: مشعان جزاء
الحربي - فهد:
فهدية النفس.. محاولة لا
يأس بها لكنني اطلع منك
بالفضل فحاول ولا تناسي ذلك
من كل التقدير.. وياملا..
■ الاخ: صلاح الصالح -
الخروج:
ويك سالتك عليه انتقلت
اخبارك وبشارتك.. امل بأن
يكون الناتج خيراً.. وقد سبق
وان اوضح لك بانني لا
استطيع بحث رسائل حتى وان
كانت عن مواضيع مهمة
كمبيوترك.. بالمرحمة وتقبل
الاراء من خلال الصفحة من
الايدي لك مني كل الرد..
وتقبل منك مشاركات جديدة

الرئيس زين العابدين وعرفان افستحا (بصية)

وتجدر الإشارة الى ان حركة
حرير الفلسطينية (فتح) هي اكبر
حركات النضال الفلسطيني ضد
احتلال الاسرائيلي وقد علنت الحركة
لي تأييد دور الكفاح المسلح على
سلحة من خلال حرب العصابات
فخل فلسطين المحتلة وقد بدأت اول
عمليات الحركة بتفجير محاولات مياه نهر
الاردن التي كانت تقوم بها اسرائيل
لك عام ١٩٦٤. وتكررت العمليات

خل فلسطين المحتلة وعرفت منها
أصمة معركة الكرامة عام ١٩٦٨م.
ولدت أقدم مناضلوها على تعليمات
رئيسة ذات مواقع الاحتلال الاسرائيلي
ميت بالعالميات الانتحارية والتي
تتبع رعبا شديدا في صفوف العدو
نستب اليها كذلك تجبر الباص الذي
لا يحمل خيرة الثورة الاسرائيليين
عاملين في ديمونا عام ١٩٨٨م.
وكانت الحركة عقدت مؤتمرها
برابيه في دمشق عام ١٩٨٠ وعقدت
تلك بنفس المدينة عام ١٩٩٢م.
والصخرة ميثاق في جميع أنحاء

عالم تدعى الاقاليم وتشمل الطلبة
الموظفين والعاملين والعسكريين ومن
الاقاليم للحركة والنسور ولبنان
يسوريا والازدين والضفة وغزة.
هذا وعلى صعيد اليهود
اليهوديانية من اجل السلام فقد نسب
مس الى فلسطيني جمعوا اسم
خمس من جيون كيلي سمعوا وزير
الخارجية الامريكي انهم لن يوافقوا
على اجراء انتخابات في الاراضي المحتلة
لا اذا كانت اسرائيل مستعدة لمبادلة

وقال المليون الفلسطينيون ايضا انهم قدسوا الى جون كيلي مذكرة تطلب بان تعترف اسرائيل بحق الفلسطينيين في تقرير المصير. ويتامل هذه الشروط شروط منظمة التحرير الفلسطينية التي أعلنتها من قبل.

لكن هذه الشروط كانت قد رفضت في الماضي من قبل رئيس الوزراء الصهيوني اسحق شامير زعيم حزب ليكود الذي اقترح اجراء الانتخابات في

[illegible]

منه يفرحون من انهم لم ينجحوا في تحقيق هدفهم
مؤسسه متعلقه باسم مريد الخلد متواجده في
أفاد الأجره التنسيه الإحصائية وضمان سلبه للمدنية
منه مضمون في كل الكليات وكيفية البحوث
طما في آخر مريد الخلد القليلات من مريد
١٩٨٠
أه الخلد

١٩٧٠ - ١٩٧١ : "موسم" ، "الطائر"، "أولاد"
١٩٧٢ / ٧٣ : "سيرة تقديم المصطفى على يوم الأحد الموافق
١٤١٠ هـ وسيتبع هذا العرض الفيلما في نفس اليوم
الساعة العاشرة صباحا علما ان مدة الفيلم ثلاث
ساعات .
١٩٧٣ : عمل على صياغة الخطاء الرقفا الاتي :
(صورة من الجمل التبراري)
(صورة من الاشراك في القرية التجارية .
(صورة من شهادة مسند الزكاة والمثل .
(شخص يتكلم يدلل ١ / في قرية الغطاء ساري للممثل
من ثلاث جهات .
(شهادة تصنيف الممثل للممثل
(تقدم الخدمات بطرق مختلفه للشخص الاحمر .
(بيان المركز الشركة او المؤسسة المالي مستخدم من بنك
مصرف به

اعلان

[illegible]

أمن الإطارة

السلامة	رقم ١	علاء محمد سرور	الحسان بقوي
السلامة	رقم ٢	علاء محمد سرور	الحسان بقوي
السلامة	رقم ٣	علاء محمد سرور	الحسان بقوي
السلامة	رقم ٤	علاء محمد سرور	الحسان بقوي
السلامة	رقم ٥	علاء محمد سرور	الحسان بقوي
السلامة	رقم ٦	علاء محمد سرور	الحسان بقوي
السلامة	رقم ٧	علاء محمد سرور	الحسان بقوي
السلامة	رقم ٨	علاء محمد سرور	الحسان بقوي

● تعلن مؤسسة محمد بن سعود ال
وكارت تشغيل للسيارة رقم ٨٠٨٢٠٠
يعثر عليها ان يسلمها الى مزور

● تعلن شركة اعضاء العاصمة للكتايبوتا (وايت المياه) موبيل ١٩٨٢ التكرم بتسليمها لادارة مرور الرياض.

[illegible]

مؤسسة عبدالقادر عبدالرحمن
متخصصون في
مكبرات الصوت للمساجد
وجميع أنواع الميكروفونات
ومستلزماتاتها

ساعات خارجية
من ٥ إلى ١٥٠ و١٥٠
للمساجد
للاحتفالات
للفاعلات

١٥

تعتبر مدينة الملك فهد الساحلية بجهة انجازا تحقق في المدينة اكتمال الحضاري للمنشآت التي جعلت من هذه الجمالية اضواء البحر الاصفر جزءا من تصنيف للمساحة القاصي والداني. وذلك انطلاقا من اهتمامات الدولة معنية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحتياجات المواطن في كل انشطة الرياضة والاعضاء والضيوف فرص المشاركة في حيث يوجد بلديات بالاعمال والرفاق الترفيهية حيث تتوفر المسكنات، وغرفة اللياقة البدنية وملعب تنس، ملاعب الطائرة والسلة والمسبح الذي يعتبر من اكبر برك السباحة في مدينة جدة حيث يوفر فرص السباحة والغطس وقد كانت الفرصة للاعضاء لاستفادة قصوى من المدينة الساحلية هو انحاء لحوالي (٥٠٠) شخص ونظم المكتبة اكثر من (١٠٠) آلاف كتاب ولجميع الاعمال هناك المبرمون الاطباء وتعتبر صالات الالعاب الرياضية مصممة بشكل حديث وجيد يتوافق والوصف العالي للراقة. المدينة بجهة قد بلغت (٢٠٠) مليون ريال.

تصوير: احمد قيزان

الرياض - صلاح مخارشي:
ان ترسم على لوحة فهذا عمل فني مالف وان ترسم على بيضة فهذا عمل فني ايضا اضني معروف. ولكن ان ترسم على محبة ربة فهذا هو القريب. لمر الصن رسام باكستاني يقوم بهذه المهمة يقول قس. انه بدأ الرسم

شجرة نقاش حداثه
٥٥ لندن - واغ:
طورت احدى الشركات البريطانية انواعا جديدة لاشجار الفخاخ تتلام بشكل خاص مع ظروف المساحات الضيقة لحدائق المنازل.

٢٠٠ ألف زائر من الطورا
يوجد مستودع وتشيده في مقاطعة كورنيج سانجيتام. في جنوب كيريبا الشمالية عند مصب نهر مانتونج... ويعتبر هذا المستودع بمثابة منطقة الايواء التي يلجأ اليها مايقرب من ٢٠٠ ألف طائر يهاجرون ٧٠ نوعا. وتأتي الطيور الى هذا المستودع في الشتاء ابتداء من شهر نوفمبر وحتى مارس. وتبلغ مساحة المنطقة هذه حوالي ٦٠٠ هكتار. وقد جازها اذ بطرف طبيعي متناهي تناسب طيور الشتاء. كما انها حاملة بمرتفعات متنوعة تقي هذه الطيور من الرياح الشمالية الغربية.

رقم الهاتف مدى الحياة
٥٥ لندن - واغ:
قالت شركة الاتصالات الهاتفية البريطانية انها تعزز تركيب جهاز جديد يسهل في المستقبل رغبة المواطنين بالاحتفاظ بأرقام هواتفهم مدى الحياة. وأشار المدير العام لشركة بيريان كاسبيون الى ان التجارب على تركيب اجهزة كسبيون حديثة قد تسهل احتفاظ كل مواطن برقم هاتفه في حال انتقاله من مكان سكنه الى مكان آخر في البلاد.

هل من منافس في تسليق الجبال؟
يتميز العن الجبل بالمهارة الفلكلة التي تفرد بها عند تسليق الجبال الوعرة او الهبوط منها حيث يتحرك بسرعة ويومي على حواف الصخور في ثبات راسخ القدم يساعده على ذلك انظار صلبة تحف بكل ظلف تشبث بالجليد والثلج كما ان اقدامه مبطنة بلد مطاطي يساعده على التثبيت بالحكم بالاسطح الزلقة. هذا بالإضافة الى ان ظلفه متشق الى نصفين من الممكن ان يتعدا من بعضهما ليشكلا قاعدة عريضة تساعد هذا الحيوان على حفظ توازنه او يندخان من بعضهما للاسلاك بالحكم بالاسطح الصخرية. كما تساعد الاظلال التي تشبه الخشب خلف كل كاحل العن على عدم الانزلاق او السقوط من الجبال الصخرية شديدة الانحدار. وهكذا تتوالى في «العن الجبل» كل مقومات النجاح في التسليق والهبوط بسرعة فوق سلاسل الجبال الصخرية دون منافس.

دروحي في تطوير الاشجار التي تسمى (البليوتا) ان تتلام مع اقل مساحة ممكنة وهي اشجار مستقيمة الجذع وصغيرة الحجم ورفيعة الهيئة ولزهرها توجه الى اعل وليس لها فروع جانبية تشغل حيزا كبيرا حولها وتظل مساحة ذات شأن تحتها.
وتزدهر اشجار تاج (البليوتا) في اي تربة جيدة في الحقيقة وحتى اذا لم تتوفر التربة الجيدة فباستطاعة صاحب الشان ان يزرع الشجرة في السمار الخليل.

دعاهم سحب الدخان الرمادية المظلمة لتحتل كل شبر تجلج عنه اشعة الشمس.
ومع مقدم الساعة السابعة مساء

عندما ترتجل اشعة شمس الشتاء بعيدا في سماء العاصمة الايرلندية
مدبلن. لا تكاد تخلف وراءها ذلك اللون الوردي المعهود لسماء الشتاء حتى

التحسيع تحت السرير
٥٥ هونغ كونج - روي:
عثر مسؤولون عن الرق بالحيوان في منزل عامل من هونغ كونج على تحسيع كبير مسجق الدم يعيش في صندوق قلمة تحت سرير العامل. وجد التحسيع السياسي الذي يبلغ طوله ١,٥ متر ويعيش عادة في الجاهز العذبة داخل صندوق طوله متر واحد به ثقب كان يلقى اليه بالسمك من خلاله. وتم نقل التحسيع الذي كان له ملتقيا التواء شديدا الى بيت الكلاب وسيتم نقله الى حديقة للحيوانات مركز لتربية الحيوانات ويجهت الى صاحب التحسيع في شينج تهما لانتهاك قانون حماية الحيوانات. وقال كبير مسؤولي الرق بالحيوان: يبدو انه لم يعرف كيف يعتني به. والاربع له سي انه لا يد التحسيع حديث الولادة يبلغ طوله عشرة سنتيمترات من ان ينمو بصورة ما.

دعاهم سحب الدخان الرمادية المظلمة لتحتل كل شبر تجلج عنه اشعة الشمس.
ومع مقدم الساعة السابعة مساء

عندما ترتجل اشعة شمس الشتاء بعيدا في سماء العاصمة الايرلندية
مدبلن. لا تكاد تخلف وراءها ذلك اللون الوردي المعهود لسماء الشتاء حتى

عندما ترتجل اشعة شمس الشتاء بعيدا في سماء العاصمة الايرلندية
مدبلن. لا تكاد تخلف وراءها ذلك اللون الوردي المعهود لسماء الشتاء حتى